



# CRÍTICA VISUAL DEL SABER SOLITARIO

## AURORA FERNÁNDEZ POLANCO

**Título:** Crítica visual del saber solitario

**Autora:** Aurora Fernández Polanco

**ISBN:** 978-84-16205-45-5

**Colección:** Paper

**Características:** 130 x 200 mm

**Edición:** 2019

**Licencia:** CC BY-NC-ND 4.0

**Idioma:** Español

**Diseño:** Maite Zabaleta

**Maquetación:** Zuriñe de Langarika Samaniego

**PVP:** 19,50€



Ilustración de Iñaki Landa

*Crítica visual del saber solitario* reivindica tanto la estética como el saber de un cuerpo cada vez más dañado por las lógicas del capital, y lo hace a través de tres momentos definidos como TESIS, CRISIS y CAOSMOSIS. Comienza con la fantasía del sujeto autosuficiente, masculino y soberano que se considera capaz de conocer y organizar un mundo del que se mantiene aislado. Le siguen las sublevaciones de 1968, donde saltan por los aires las formas tradicionales de representación; y las revoluciones de 2011, que proponen el valor positivo de la interdependencia, la creación colectiva y el activismo social. Desde ahí se revisan los protocolos académicos de los mundos del arte. La intención marcadamente política de este ensayo nos invita a decidir qué salvar y qué condenar del mundo que ha orientado nuestros conocimientos.

**Aurora Fernández Polanco** es profesora de Teoría e Historia del arte contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, directora del proyecto «Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común» y editora de la revista *Re-visiones*. Entre sus últimas publicaciones y comisariados cabe destacar: «Escribir, otra forma de montaje», en *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*, S. Blasco (Ed.), Madrid, Ed. Asimétricas, 2013; *Pensar la imagen/Pensar con las imágenes* (Ed.), Salamanca, Delirio, 2014; *Image(s), mon amour*. Rabih Mroue, CA2M, 2013-14; «From Spanish revolution: necessary chattering, shared images», en C. Giannetti, *Ecología da imagem y dos Media. Arte e tecnologia: prácticas e estéticas*, Ed. Licorne, Lisboa, 2017.