



María Mur y María Ptqk, en el centro, conductoras de la sesión que tuvo lugar ayer en la que se analizó la sostenibilidad de los proyectos artísticos en la ciudad. Foto: O. Martínez

# ARTISTAS LOCALES CONVIERTEN BILBAO EN LABORATORIO URBANO

- La jornada previa al Forum d'Avignon analiza el papel de la cultura
- Los asistentes debatirán hoy sobre la relación entre lo público y lo privado

Olga Sáez

**BILBAO** – La Alhóndiga es desde ayer un vivero de artistas que abordarán nuevas ideas, intercambiarán experiencias y buscarán el diálogo entre los grandes continentes que ya tiene la ciudad como el Guggenheim o el propio centro de La Alhóndiga y la oportunidad de que trabajen en ellos los artistas de la ciudad. María Mur y María Ptqk fueron las conductoras de la primera sesión de trabajo que tuvo lugar ayer, previa al inicio del Forum d'Avignon, que reúne desde hoy a más de 400 profesionales del arte, la arquitectura, la política o el emprendimiento.

Bajo el título *La ciudad como ecosistema*, María Mur puso el acento en la situación de los artistas en una época de cuestionamiento de modelos y de incertidumbre frente al futuro, y más en concreto en cómo se vive esta situación en Bilbao. "Hemos querido enfatizar en la diversidad del ecosistema cultural, pero no centrado solo en industrias culturales sino que se hable también de los creadores, de las pequeñas iniciativas, del tejido cultural, e incluso de lo que no se considera cultura entendiendo la cultura como la vida en común".

Esa idea de ecosistema es lo que inspira la jornada previa al inicio del foro

propriadamente dicho. "Sobre todo, nos parece importante en un momento en que hay ataques abiertos al sector de la cultura; hay que hablar de la cultura como un derecho y no solo como recurso", expone Mur.

La base de trabajo de estos artistas parte de que "la creatividad es algo que trasciende el ámbito cultural, pero está en cualquier dinámica de artistas". Y son ellos los que accionan ciudades. Por ello, los integrantes de estos talleres analizaron el diálogo entre los grandes continentes como el Guggenheim o la propia Alhóndiga con los comportamientos de los artistas locales. Los asistentes debatieron sobre el IVA en la cultura, la nueva ley de Seguridad Ciudadana, o la marca de ciudad que ha aportado el museo Guggenheim más allá de una estrategia cultural. En este punto analizaron también la convivencia que debe existir para que los artistas locales no vean solapadas sus iniciativas.

"Los artistas no paramos de trabajar y muchas veces no se presta

demasiada atención al trabajo de los pequeños creadores", señala María Ptqk, para quien precisamente este foro da visibilidad a esas prácticas que no se conocen, ayuda construir red, a sentirnos sector y nos permite contar a la sociedad qué es lo que hacemos".

Para una de las conductoras de esta jornada de trabajo entre artistas en este momento es mucho más importante que se revisen las normativas, por ejemplo sobre conciertos en bares; que se cuiden mercadillos, como el de la calle 2 de Mayo; que se establezca la programación de Bilbaoarte o que hubiera continuado activo Arteleku porque "los grandes eventos no acercan la cultura a la gente, dan un fogueo, pero es un divertimento puntual".

La jornada de ayer se desarrolló en tres mesas de trabajo en las que los artistas trataron de canalizar nuevas iniciativas y experiencias artísticas entre los asistentes.

Hoy comienza el Forum propiamente dicho en el que se tratará de abordar la financiación y los modelos económicos de la cultura y de las instituciones creativas, el mundo digital y la innovación y por último el papel de la cultura en el desarrollo de la economía regional y como factor de unión social.

A partir de prácticas positivas los asistentes tratarán de analizar las diferentes formas en las que una urbe se convierte en un entorno cultural que aprovecha sus más diversificados recursos. ●

## EL FORUM

● **Público-privado.** El primer debate que tendrá lugar hoy analizará los equilibrios, las interdependencias, las relaciones y la transformación de recursos.

● **El cambio cultural.** En el segundo debate se analiza la relación de colaboración artista-ciudad. Las ciudades son ese escenario de proximidad para la comunidad artística.

● **Experiencias culturales.** En el tercer debate se analizará el papel del Guggenheim, la regeneración de Zorrotzaurre y el recorrido del cambio de Bilbao La Vieja.

**MARÍA MUR**  
Conductora de la jornada

**"En estos momentos no podemos hablar de la cultura como un recurso sino como un derecho"**

**"Los artistas no paramos de trabajar y muchas veces no se nos presta demasiada atención"**

**MARÍA PTQK**  
Conductora de la jornada