



David Trueba, Vito Acconci, Jochen Sandig, Txomin Badiola, Beatriz García y Christophe Cassan. :: FOTOS: TELEPRESS Y MAITE BARTOLOMÉ

Bilbao, capital europea de la creación

El Forum d'Avignon discute en la Alhóndiga sobre la contribución de los artistas al cambio de la ciudad

**IÑAKI ESTEBAN**

Twitter: @inakiesteban

Creadores como Acconci y Badiola censuraron el sistema actual del arte, mientras otros expertos mostraron el éxito de Berlín y Liverpool

BILBAO. Que la creación sitúa a las ciudades en otra dimensión es algo que todos los bilbaínos saben desde hace tiempo. Pero hay muchas maneras de hacer cultura y de contribuir al cambio y al futuro de los centros urbanos: desde el poder, desde abajo, tomando en cuenta a los artistas o colocándoles simplemente en un escaparate como una atracción más. Todas ellas se discutieron ayer en el Forum d'Avignon, un espacio de reunión y debate mundial que por primera vez desde su inicio, en 2008, sale de su sede francesa para recalcar en la Alhóndiga de la capital vizcaína.

La jornada de ayer comenzó con un debate sobre el diálogo entre lo público y lo privado en el ámbito creativo. En él participaron María Mur, directora de la productora artística Consonni; Gail Lord, copresidenta de la consultoría Lord; Jean Blaise, especialista en cultura y turismo; y el consejero del Gobierno vasco, Joxean Muñoz. El punto de reflexión cambió después al papel del artista en la transformación de la ciudad, en un debate impecablemente moderado por el cineasta David Trueba. El legendario y hace décadas escandaloso Vito Acconci,

uno de los padres de la performance, explicó por qué hace más de dos décadas que no hacía arte. «Me sentí decepcionado con el sistema artístico, con las galerías y los museos, porque tenía que ver exclusivamente con el dinero, no con las personas».

Por eso se dedicó desde entonces a la arquitectura y el diseño, con la esperanza de que creando entornos más habitables y objetos más cómodos y agradables pudiera cambiar la vida de la gente. Acconci presentó algunos de sus proyectos. Como un paraguas plegable, que puede sujetarse a la cintura para que las manos queden libres, también válido para dos personas. Lo más impactante, su propuesta para reemplazar el World

Trade Center abatido el 11-S: un rascacielos con agujeros que atraviesan el edificio de fachada a fachada, memoria de la destrucción terrorista.

Marginados y venerados

El artista vasco Txomin Badiola fue el más crítico del panel, en el que también estaban Jochen Sandig, director del centro berlinés Radialsystem; Beatriz García, profesora de políticas culturales en la Universidad de Liverpool; y Christophe Cassan, de Last Tour International, empresa organizadora del festival BBK Live.

Badiola negó que en la actualidad los artistas puedan ser motores del cambio cultural y social, como rezaba el título del debate. «A la mayoría de la sociedad, los artistas les re-

EL PROGRAMA DE HOY

► **'La ciudad y el cambio de la cultura en Europa'**. A las nueve y media, con Javier Gomá, José Enrique Ruiz-Domènec, Guadalupe Echevarría y Patricia Brown, entre otros.

► **'La ciudad como ecosistema de futuro'**. A las once y media, con Saskia Sassen, Beatriz Colomina y Cristina Iglesias, entre otros.

«Los políticos creen que todo lo resuelven en los despachos», dice David Trueba

El cineasta David Trueba, moderador ayer de un coloquio, declaró que «los políticos tienen la tendencia a pensar que todo lo resuelven ellos desde sus despachos», lo que les lleva a un «cierto engreimiento» cuando en todas las profesiones es buena la humildad. Defendió también que la cultura en España esté fuera de la pelea ideológica y partidista. «No verás nunca a un ministro de Cultura francés pelearse con un gremio artístico», puso como ejemplo.

sultamos incomprensibles. O nos consideran, con mucho resentimiento, como unos marginados que no se atienen a las reglas, o aplauden a los que venden mucho por la reverencia al dinero».

En su opinión, la transformación de Bilbao se ha llevado a cabo desde el poder, «sin la participación de la potente comunidad artística de esta ciudad». Badiola sostuvo que el diálogo entre economía y cultura suele estar «viciado de raíz, porque a los argumentos económicos siempre se les tiene por juiciosos y precisos, y salen ganando, mientras que los artísticos parecen extravagantes». Ante esta situación, reivindicó «los actos contraculturales, no complacientes y subversivos» de los artistas.

Por su parte, Sandig habló del 'efecto Berlín' surgido a raíz de la caída del Muro en 1989. De repente, grandes áreas y fábricas quedaron vacías, lo que supuso una gran oportunidad para regenerarlas en espacios creativos. «Se hizo con la participación ciudadana, no desde las instituciones. Contra más feos eran los edificios, más energía hubo para reformarlos».

Cassen se refirió al impacto económico y turístico del BBK Live y Beatriz García desglosó los resultados de Liverpool como capital europea de la cultura en 2007. «Existe el peligro de que sólo se intenten replicar los modelos y fórmulas de éxito. Al primer director del proyecto le echaron por tratar de seguir esa pauta. Luego se empezó desde abajo para limar las reticencias y para que los artistas de la ciudad lo vieran como algo suyo». Un 60% de los residentes de Liverpool participaron en los actos; hubo 9,7 millones de visitantes que generaron más de 900 millones de euros y desde 2007 la afluencia foránea a la ciudad ha crecido en un 34%.



El auditorio de la Alhóndiga llegó al lleno.

PROTAGONISTAS

Vito Acconci

Creador y arquitecto

«Dejó el arte hace dos décadas porque me di cuenta de que sólo tenía que ver con el dinero»

Txomin Badiola

Artista

«Cuando se discute sobre economía y cultura, los argumentos económicos siempre salen ganando»

Beatriz García

Universidad de Liverpool

«Existe el peligro de que se intenten replicar los modelos y fórmulas de éxito»