

mondo media

LIBROS



El sombrero del malo

Chuck Klosterman

Es Pop ■ 7 ■

Si existe un escritor/periodista que pueda defender a los villanos y a los malvados de este mundo, ese es Chuck Klosterman. Con su sentido del humor habitual, entre lo petulante y lo ácido, el estadounidense nos hace pasar un buen rato analizando cómo vemos y valoramos a raperos, asesinos en serio o incluso dictadores. **Joan S. Luna**



Cultura en tensión

VV. AA.

Raig Verd ■ 7 ■

Interesante ensayo colectivo, “Cultura en tensión” reúne una media docena de textos que giran sobre el papel y el estado de la cultura en la sociedad actual (música, literatura, arquitectura...), publicados inicialmente en la revista digital Nativa. Más que descubrir caminos, se trata de poner por escrito diversos puntos de vista al respecto y compartir opiniones. **J. S. L.**



No hay entradas

Alfred Crespo

66rpm Edicions ■ 7 ■

Alfred Crespo empieza su libro entrevistando a uno de los grandes gurús del asunto, el pionero Gay Mercader, para posteriormente ir relatando sus aventuras (y desventuras) como promotor. Desde los inicios ilusionantes hasta la consolidación del proyecto Silvertrack junto a otros socios. Todo ello narrado con esa peculiar manera de escribir, amena y coloquial. **Manel Celeiro**



La Rue del Percebe de la cultura y la niebla de la cultura digital

Mery Cuesta

Consonni ■ 7 ■

Pues sí, parece ser que la cultura digital ha llegado para quedarse. Pero ¿exactamente qué es? De eso trata este interesante ensayo-cómico elaborado por la crítica de arte, comisaria de exposiciones y dibujante, Mery Cuesta. Además trata sobre otras cuestiones tangenciales como los modos de acceso a la cultura. **Lluís S. Ceprián**

LIBROS



Miqui Otero Foto Dani Cantó

MIQUI OTERO

Un ruido generacional

El periodista y escritor Miqui Otero publica su tercera novela. Nada extraordinario si no fuese porque se ha extirpado una parte de sí mismo para ello y porque, de paso, ha explicado el testimonio de una Barcelona extinta, la del ruido. “Rayos” (Blackie Books, 16) es un retrato de aquellos años en que no pasaba nada, pero algo grande estaba por pasar.

Miqui no está sólo, lo acompañan en el aquelarre Kiko Amat, Miguel Zanón y decenas de personas. Amigos, saludados o —simplemente— lectores. Gente con quien compartir el parto. Un parto que atraviesa a los presentes: algo se mueve en nuestros intestinos cuando Miqui habla de una Barcelona extinta. Cuando habla sobre “Rayos”. Ha tardado en llegar la tercera novela, aunque Otero, también profesor de un master en periodismo literario, viva inmerso en la narrativa. El tipo se pasa el día pensando sobre escribir o escribiendo sobre pensar. Y mil metáforas al hablar; en hora y pico las suelta a decenas. Aplica la literatura al periodismo y el periodismo a la literatura. Con cierta interferencia: la precariedad del sector hace que tenga que “comprar tiempo” para escribir. “Hoy estamos viviendo los libros del futuro”, se explica Otero —días antes de la “Verbena de los Rayos”— en referencia a “Rayos”, un libro sobre su veintena que ya sabía entonces que escribiría.

En esta ocasión ha ahondado más si cabe en su biografía. “El libro habla de la Barcelona del ruido, de la Barcelona donde no pasaba nada cuando en realidad pasaba todo”, comenta Otero sorbiendo un café con urgencia. El escritor reconstruye con nostalgia el prelude de una Barcelona en mutación, una Barcelona pre-olímpica que perdió de lo comunitario y lo popular para construir una marca, la ‘Marca Barcelona’. La que hoy padecemos. Más

“Habla de la Barcelona donde no pasaba nada cuando en realidad pasaba todo”

allá de eso, y como es costumbre en su obra, el libro respira referentes populares: todo tipo de modas urbanas -“me fascinan los símbolos”, aclara- y personajes de la época (Mariscal, por ejemplo), camuflados con nueva identidad. “Rayos” emparenta a Otero, con más fuerza, con narradores como Juan Marsé o Francisco Casavella. La verbena se apaga. Ya no quedan cervezas en esta terraza a los pies del puerto de Barcelona, y los famosos rayos —los luceros de los protagonistas de la nueva novela de Otero— de Montjuic empiezan a iluminar otra noche barcelonesa. La celebración ya sólo sigue entre páginas. ■ **Yeray S. Iborra**