

consonni presenta HPC con Pablo Marte: El problema está en el medio

HPC es un programa específico dentro de las actividades desarrolladas por la productora de arte consonni de Bilbao. Se presenta como una colaboración de menor escala (en cuanto a recursos y temporalidad) en comparación con los proyectos producidos por consonni que suelen ser de larga duración y deslocalizados. Es esta una forma de experimentar sobre el hecho de tener por primera vez un local a pie de calle y sobre la noción de "programación". Comprobar los usos y posibilidades del espacio en el momento de compartirlo.

HPC responde a "Habitación propia compartida". Un guiño a Virginia Woolf. Reivindicación del espacio propio (público y privado) que las mujeres necesitamos para trabajar, reflexionar y crear.

HPC invita a una serie de profesionales a desarrollar un programa concreto para el local de consonni. Una cadena conceptual entre programaciones. Allá donde lo deja la primera, lo retoma la segunda, etc. Cadena programática que comienza en marzo de 2013 con Pablo Marte, sigue con Johanna Gustafsson Fürst, etc. Veremos donde acaba esta interpretación particular de un *cadáver exquisito*...

Con "El problema está en el medio", el proyecto de Pablo Marte para **HPC**, propone repensar categorías como imitación, copia, remake, reproducción, repetición, plagio, fake o falsificación, interpretación o inspiración, simulacro, parodia, pastiche, burlesque, sátira... Palabras que refieren una determinada vinculación entre un producto cultural y otro precedente. Cita extensa en tanto sujetos en una relación histórica, o lo que es lo mismo, repensar la relación en sí. Muy apropiado empezar con este tema cuando precisamente el programa de consonni en el local se inspira en un producto cultural previo (la novela de Woolf).

Sesión 0. Una serie de materiales referenciales y trabajos audiovisuales a consulta como: "**2026**" de **Maha Maamoun**; "**Copycat**" de **Tjasa Kancler & Anja Steidinger**; "**Ya viene, aguanta, riégueme, márame**" de **Los Hijos** y "**El enemigo**" de **Vicente Vázquez y Usue Arrieta**

Desde el 21 de marzo hasta el 30 de abril, en consonni (C/ Conde Mirasol 13).

Sesión 1. Coloquio sobre el film "Pretty Woman y otras historias, un film con Alexander Kluge" de Pablo Marte. Lectura de carta de Pablo Marte al cineasta y escritor Alexander Kluge.

Jueves 21 de marzo, 19:30. En consonni (C/ Conde Mirasol 13).

Sesión 2. "La deconstrucción del arte" conferencia de Walter Benjamin, filósofo y teórico del arte sobre original y copia.

Jueves 11 de abril, 18:00. En el Museo de Reproducciones de Bilbao (C/ San Francisco 14).

A partir de las 20:00. Pícolabis y debate. En consonni (C/ Conde Mirasol 13).

Sesión 3. Re-escritura de un fragmento de "La Estética de la Resistencia", del dramaturgo Peter Weiss.

Ensayo público de una reescritura colectiva junto a la artista Karin Dolk y la formadora lingüística *freelance* Alicja Bradel.

Sábado 20 de abril, 19:30. En consonni (C/ Conde Mirasol 13).

El trabajo de **Pablo Marte** (Cádiz, 1975) gira en torno a cómo se articulan – y rearticulan- los procesos de significación de la imagen y la producción de discurso, a través de una práctica sintomática, expansiva y heterogénea del montaje. Ha mostrado su trabajo, de manera individual y colectiva, en contextos como "Marginalia" (Donosti, 2013), Festival Pantalla Fantasma (Bilbao, 2013); EspaiDos (Terrassa, 2010); CA2M (Móstoles, 2010); Lobeart (Berlín, 2010), entre otros. En 2012 fue residente curatorial en la Fundación Bilbaoarte, donde desarrolló el ciclo intermitente de exposiciones "Enter the Ghost, Exit the Ghost, Re-Enter the Ghost". <http://www.pabломarte.com/>

consonni es una productora de arte localizada en Bilbao. Desde 1997, consonni invita a artistas a desarrollar proyectos que no adoptan un aspecto de objeto de arte expuesto en un espacio. Jon Mikel Euba, Matthieu Laurette, Hinrich Sachs, Andrea Fraser, Sergio Prego, Ibon Aranberri, Itziar Okariz, Saioa Olmo, Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum, Virginia Villaplana, Nacho Magro, María Ruido, Itziar Barrio, Alex Reynolds, Asli Cavusoglu, Asier Mendizabal, Martha Rosler, Phil Collins, Jeleton etc. estas actividades, consonni cuenta con una línea editorial con tres colecciones: Proyectos, Paper y Beste, publicando formatos diversos sobre proyectos de arte así como catálogos, libros de artista y de crítica. www.consonni.org

contacto prensa: María Mur Dean / maria@consonni.org / +34 626 91 36 65