

consonni presenta HPC con Johanna Gustafsson Fürst

El trabajo de Johanna Gustafsson Fürst para consonni se divide en dos partes. La primera, *I Believe I'm/it's fake, I Believe I'm/it's for Real -in Memory we Trust*. Y la segunda, en colaboración con la artista Lisa Torell, *Outlined Clearly/Clean Out*. Una renegociación del espacio a través de dos performances, una instalación monólogo y una conversación- acto.

Sesión 1. *I Believe I'm/it's fake, I Believe I'm/it's for Real -in Memory we Trust*. es una escultura-performance
Sábado 22 de junio, 20:00. En consonni (C/ Conde Mirasol 13, Bilbao).

Sesión 2. *Outlined Clearly/Clean Out*. Performance en colaboración con la artista Lisa Torell y con Jesus Feixa convirtiendo la traducción en parte del trabajo
Miércoles 3 de julio, 19:00 En consonni (C/ Conde Mirasol 13, Bilbao).

HPC es un programa específico dentro de las actividades desarrolladas por la productora de arte consonni de Bilbao. Se presenta como una colaboración de menor escala (en cuanto a recursos y temporalidad) en comparación con los proyectos producidos por consonni que suelen ser de larga duración y deslocalizados. Es esta una forma de experimentar sobre el hecho de tener por primera vez un local a pie de calle y sobre la noción de "programación". Comprobar los usos y posibilidades del espacio en el momento de compartirlo.

HPC responde a "Habitación propia compartida". Un guiño a Virginia Woolf. Reivindicación del espacio propio (público y privado) que las mujeres necesitamos para trabajar, reflexionar y crear.

HPC invita a una serie de profesionales a desarrollar un programa concreto para el local de consonni. Una cadena conceptual entre programaciones. Allá donde lo deja la primera, lo retoma la segunda, etc. Cadena programática que comienza en marzo de 2013 con Pablo Marte, sigue con Johanna Gustafsson Fürst, Black Tulip. Fermín Jiménez Landa, etc. Veremos donde acaba esta interpretación particular de un *cadáver exquisito*...

Johanna Gustafsson Fürst nació en 1973 y vive y trabaja en Estocolmo, en cuyo Instituto Real de Arte se graduó en 2003.

Su obra abarca esculturas e instalaciones conceptuales y basadas en situaciones específicas, en las que el reflejo y la materialización del espacio social que se da en ellas plantean preguntas de índole política, histórica, o acerca del contexto social o sobre la localización. En 2003 fue una de las fundadoras de ak28, un colectivo de artistas, arquitectos y comisarios de exposiciones, organizado y mayormente financiado por ellos mismos, que gestionó en Estocolmo un espacio expositivo para sus distintas actividades artísticas entre 2004 y 2008. Este último año cofundó el Kista Theatre, una plataforma itinerante para el arte y el teatro, que toma la ciudad como escenario y contenido.

En 2012 se le concedió una beca en Lappis (Estocolmo). Actualmente le representa la galería Niklas Belenius.

consonni (www.consonni.org) es una productora de arte localizada en Bilbao. Desde 1997, consonni invita a artistas a desarrollar proyectos que no adoptan un aspecto de objeto de arte expuesto en un espacio. Jon Mikel Euba, Matthieu Laurette, Hinrich Sachs, Andrea Fraser, Sergio Prego, Ibon Aranberri, Itziar Okariz, Saioa Olmo, Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum, Virginia Villaplana, Nacho Magro, María Ruido, Itziar Barrio, Alex Reynolds, Asli Cavusoglu, Asier Mendizabal, Martha Rosler, Phil Collins, Jeleton etc. Estos proyectos producidos por consonni suelen ser de larga duración.

contacto prensa: María Mur Dean / maria@consonni.org / +34 626 91 36 65