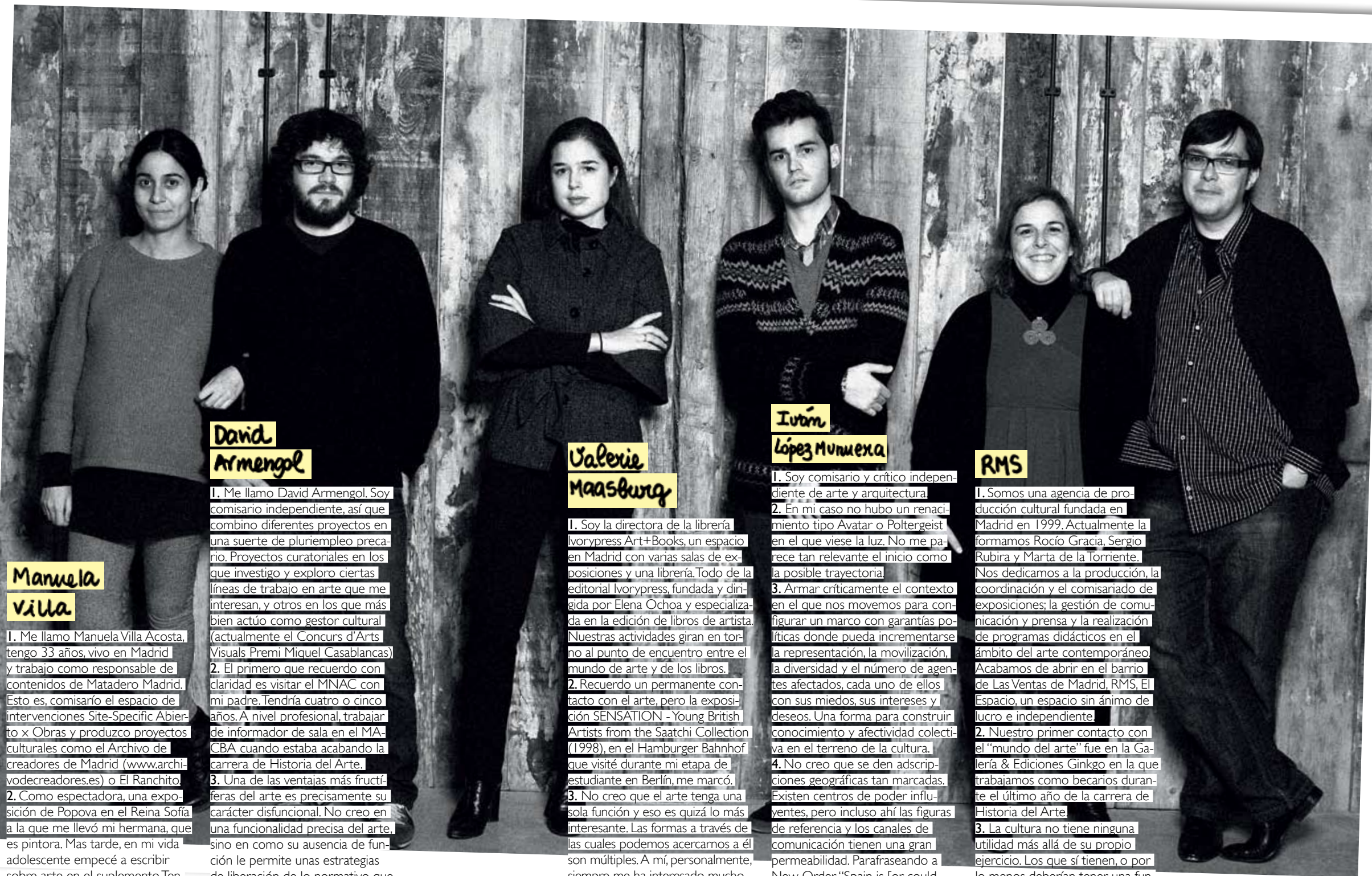


ARTE 5x5

Por JOSÉ GANGA Fotografía MARIO CHAVARRÍA

Febrero es el mes del arte en España. A la celebración de ARCO, la gran feria de arte contemporáneo, se suma la segunda edición de JUSTMAD2, dedicada al arte emergente. En Vanidad le tomamos el pulso al contexto español a través de algunos de sus agentes más activos. La propuesta es sencilla: elegimos a cinco jóvenes representantes de diferentes ámbitos del mundo del arte, les mandamos un cuestionario y les invitamos a reenviarlo a cinco personas, que según ellos, tuvieran algo que decir al respecto

1. ¿Podrías describir, brevemente, quién eres y qué es lo que haces?
2. Primer contacto con el mundo del arte.
3. ¿Cuál es, según tú, la función del arte?
4. ¿Cómo describirías, brevemente, el contexto artístico español?
5. ¿Con qué cosas has disfrutado últimamente?



**Manuela
Villa**

1. Me llamo Manuela Villa Acosta, tengo 33 años, vivo en Madrid y trabajo como responsable de contenidos de Matadero Madrid. Esto es, comisarié el espacio de intervenciones Site-Specific Abierto x Obras y produzco proyectos culturales como el Archivo de creadores de Madrid (www.archivodecreadores.es) o El Ranchito.
2. Como espectadora, una exposición de Popova en el Reina Sofía a la que me llevó mi hermana, que es pintora. Mas tarde, en mi vida adolescente empecé a escribir sobre arte en el suplemento Tentaciones (ahora EP3) de El País.
3. Comunicar ideas, sentimientos o experiencias que no se pueden contar desde ningún otro lugar.
4. Me interesa el trabajo de muchos artistas españoles, pero el contexto artístico me resulta muy aburrido. Salvo raras excepciones, detecto poco interés en experimentar y bastante repetición.
5. El taller de Julio Falagán, la exposición de Hans Peter Feldmann en el Museo Reina Sofía o la lectura de la compilación de textos Situation de Claire Doherty.

**David
Armengol**

1. Me llamo David Armengol. Soy comisario independiente, así que combino diferentes proyectos en una suerte de pluriempleo precario. Proyectos curatoriales en los que investigo y exploro ciertas líneas de trabajo en arte que me interesan, y otros en los que más bien actúo como gestor cultural (actualmente el Concours d'Arts Visuels Premi Miquel Casablanca).
2. El primero que recuerdo con claridad es visitar el MNAC con mi padre. Tendría cuatro o cinco años. A nivel profesional, trabajar de informador de sala en el MACBA cuando estaba acabando la carrera de Historia del Arte.
3. Una de las ventajas más fructíferas del arte es precisamente su carácter disfuncional. No creo en una funcionalidad precisa del arte, sino en como su ausencia de función le permite unas estrategias de liberación de lo normativo que incide en nuestra realidad.
4. Me parece complejo y ambiguo. Por un lado, creo que es un campo de actuación rico y por el otro, creo que está acomplejado. Quizás sería mejor no acotar territorialmente los contextos, olvidarse de lo local y lo internacional, liberarse de lo endogámico y hablar de contextos artísticos capaces de establecer redes.
5. Con la exposición Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestras? MN-CARS. Y, el ensayo "La fábula mística", de Michel de Certeau.

**Valerie
Maasburg**

1. Soy la directora de la librería Ivorypress Art+Books, un espacio en Madrid con varias salas de exposiciones y una librería. Todo de la editorial Ivorypress, fundada y dirigida por Elena Ochoa y especializada en la edición de libros de artista. Nuestras actividades giran en torno al punto de encuentro entre el mundo de arte y de los libros.
2. Recuerdo un permanente contacto con el arte, pero la exposición SENSATION - Young British Artists from the Saatchi Collection (1998), en el Hamburger Bahnhof que visité durante mi etapa de estudiante en Berlín, me marcó.
3. No creo que el arte tenga una sola función y eso es quizá lo más interesante. Las formas a través de las cuales podemos acercarnos a él son múltiples. A mí, personalmente, siempre me ha interesado mucho la función didáctica del arte.
4. Encuentro que el contexto español es mucho menos abierto al exterior que el de otros países. Hay grandes artistas que apenas se conocen fuera y viceversa.
5. Con el último libro de Alessandra Sanguinetti "The adventures of Guille and Belinda", un trabajo fotográfico publicado por Nazraeli Press. También con el trabajo del dúo artístico Los Carpinteros, cuyo libro de artista presentamos el 17 de febrero en Ivorypress Art+Books.

**Iván
López Munuera**

1. Soy comisario y crítico independiente de arte y arquitectura.
2. En mi caso no hubo un renacimiento tipo Avatar o Poltergeist en el que viese la luz. No me parece tan relevante el inicio como la posible trayectoria.
3. Armar críticamente el contexto en el que nos movemos para configurar un marco con garantías políticas donde pueda incrementarse la representación, la movilización, la diversidad y el número de agentes afectados, cada uno de ellos con sus miedos, sus intereses y deseos. Una forma para construir conocimiento y afectividad colectiva en el terreno de la cultura.
4. No creo que se den adscripciones geográficas tan marcadas. Existen centros de poder influyentes, pero incluso ahí las figuras de referencia y los canales de comunicación tienen una gran permeabilidad. Parafraseando a New Order, "Spain is [or could be] a State of Mind".
5. Entrevistando al arquitecto Teddy Cruz, con "Enric Miralles a izquierda y derecha (también sin gafas)" de David Bestué. Comisariando "Circuitos MMX". Con los "Bailes apretaos" de La Tabacalera CSA. Formando parte del grupo de trabajo e investigación "El Ranchito". Con "This Is Happening" de LCD Soundsystem y con "Bend Over Magazine". Y con el programa de radio en el que colaboro, "Planeta Beta" (en Radio Círculo de Bellas Artes).

RMS

1. Somos una agencia de producción cultural fundada en Madrid en 1999. Actualmente la formamos Rocío Gracia, Sergio Rubira y Marta de la Torre. Nos dedicamos a la producción, la coordinación y el comisariado de exposiciones; la gestión de comunicación y prensa y la realización de programas didácticos en el ámbito del arte contemporáneo. Acabamos de abrir en el barrio de Las Ventas de Madrid, RMS, El Espacio, un espacio sin ánimo de lucro e independiente.
2. Nuestro primer contacto con el "mundo del arte" fue en la Galería & Ediciones Ginkgo en la que trabajamos como becarios durante el último año de la carrera de Historia del Arte.
3. La cultura no tiene ninguna utilidad más allá de su propio ejercicio. Los que sí tienen, o por lo menos deberían tener, una función definida son las instituciones -museos, centros de arte, salas de exposiciones- y sus mediadores.
4. Hemos disfrutado de la abundancia. Los años de "nuevorriquismo", desde finales de los 80', han generado un mapa de infraestructuras quizá excesivo por sobredimensionado, pero toca "utilizarlo" de una forma razonada y razonable y, sobre todo, crítica y reflexiva.
5. Somos bastante "disfrutones" en general. Han sido muchas. Algunas confesables, otras incon-fesables.

Aquí están los 5 elegidos por cada uno de los agentes seleccionados y sus respuestas

1. ¿Podrías describir, brevemente, quién eres y qué es lo que haces?
2. Primer contacto con el mundo del arte.
3. ¿Cuál es, según tú, la función del arte?
4. ¿Cómo describirías, brevemente, el contexto artístico español?
5. ¿Con qué cosas has disfrutado últimamente?

Manuela Villa

Marlon de Azambuja. 1. Soy artista plástico. 2. Mi padre pintaba, y aunque fuera un amateur; tenía mucha producción, además de muchos libros de arte. 3. Hay muchas, pero la que más me interesa es la posibilidad de generar cambios en el modo como entendemos y nos relacionamos con el mundo. 4. Mi experiencia se basa más en la ciudad de Madrid, que es lo que mejor conozco, y sobre ella diría que ahora mismo el panorama es bueno: muchas galerías, museos, salas y artistas. También hay coleccionismo, a pesar de todo. 5. La gastronomía, en general.

Rafael Doctor. 1. Gestor cultural, director de proyectos artísticos, comisario de arte contemporáneo, especializado en fotografía, coleccionista de fotografía, escritor, etc... Ex-director de MUSAC. 2. Me imagino que fue a través de la televisión. Yo soy de un pueblo pequeño y allí casi todo entraba por la televisión. 3. Tiene una función amplísima, esencialmente ampliar el ángulo de conocimiento del mundo y hacer al ser humano más libre. No obstante, la función esencial que está cumpliendo es la de ser un pilar de diferenciación social de la clase dominante. 4. Difícil, desconocido, invisible. 5. Estar con mis amigos, ir al cine y pasear por la playa.

Javier Duero. 1. Productor cultural y miembro de Pensart, asociación de carácter no lucrativo formada por un colectivo de profesionales de la creación contemporánea, la educación artística y la acción social. 2. Año 1983, de la mano de Mercedes, mi tía madrina, visito Pistolas, Cuchillos y Cruces, exposición individual de Andy Warhol en la Galería Fernando Vijande de Madrid. 3. El arte detecta problemas y propone soluciones estéticas, sociales y políticas. 4. No existe. Existen 17 contextos artísticos, siendo el más avanzado y democrático el modelo catalán. Euskadi, Madrid, Castilla y León, Asturias y Murcia tienen modelos en desarrollo y el resto de Comunidades Autónomas son un pelotón heterogéneo con muchos deberes por hacer. 5. Un paseo por la playa, con amigos, el día 1 de enero.

Ignacio Cabrero. 1. Mi nombre es Ignacio Cabrero y después de varios años dedicándome a la gestión y coordinación de la programación cultural en La Casa Encendida. Actualmente me ocupo de las ayudas a la creación joven de Obra Social Caja Madrid, a través de certámenes de arte contemporáneo como "Generaciones" o "Inéditos". 2. Cuando me marché tres años a un país anglosajón. Allí decidí que lo mío no era

ser artista (y me hubiera encantado), sino estar más ligado a la promoción, gestión y organización. 3. El arte no tiene una función definida, y sin embargo no podemos vivir sin el arte. 4. Actualmente gozamos de, al menos, una intención para profesionalizar todo lo que rodea al arte en nuestro país. Soy partidario de que debemos crear "entornos" y "situaciones" que inciten a la convivencia y el intercambio, a través especialmente de centros de producción y residencias para artistas y comisarios, es lo que más echo en falta. 5. Disfruto más con procesos, momentos determinados y personas con las que los comparto.

Alex Brahim. 1. Soy Alex Brahim, comisario independiente y productor cultural de Barcelona. Co-dirijo junto con Tania Brett la plataforma DIBINA y programo el espacio Antigua Casa Haiku. 2. Desde niño, visitando exposiciones con mi madre que era gestora cultural y profesora de historia del arte clásico y yendo al taller de mi hermano mayor que es pintor. 3. El arte es, ante todo, comunicación. Nos permite abstraer, evocar y hasta transformar el mundo. 4. Como un lugar en constante discrepancia, un sitio más donde se hace evidente ese reflejo de "las dos Españas". Un círculo, por demás, con problemas mal digeridos de dialécticas postcoloniales y autoestima cultural frente a otras latitudes. 5. John Baldessari y Rabascall revisitados en el Macba, la retrospectiva de Miralda en el Palacio de Velázquez, Martha Rosler en La Virreina y la seguramente denostada On&On en La Casa Encendida.

David Armengol

Javier Martín. 1. Soy Javier Martín-Jiménez, gestor cultural. Dirijo la asociación Hablar en Arte. 2. ¡Ni me acuerdo! Desde pequeño me han llevado a exposiciones y actividades culturales. No pasar el examen de acceso a Bellas Artes me llevó a estudiar Historia del Arte en la Autónoma de Madrid. 3. El arte es comunicación y aprendizaje, pero sobre todo disfrute. 4. Hay un contexto artístico muy rico y activo al que quizás le falta una pizca de agresividad, para acabar con lo "políticamente correcto". 5. Con la serie "Los Soprano".

Martí Manen. 1. Comisario y crítico independiente. Vivo en Estocolmo, formo parte de A*DESK y soy uno de los tres comisarios de la feria JUST MADRID. 2. De niño, muchas visitas a exposiciones y viajes, aprendiendo a descifrar a Frank Lloyd Wright. 3. Desdibujarnos lo que parece seguro, ofrecer un lugar donde sea posible empezar siempre de cero, tener la capacidad de reconsiderarlo

todo. 4. En proceso. Se ha construido muy rápido y sin pensar en que las cosas tienen que madurar. 5. Con las obras de Keren Cytter, Christodoulos Panayotou y Rosa Barba. Y de un mes en Noruega investigando modelos institucionales.

Juan Canela. 1. Trabajo como comisario independiente, además de ser encargado de exposiciones, ferias y logística en la galería NoguerasBlanchard, Barcelona. 2. Lo primero que recuerdo son las salas del museo de Cádiz, ciudad donde me crié y donde trabajaba mi madre. 3. Creo que conforma un espacio de pensamiento, reflexión y representación en el cual se posibilitan encuentros entre distintas disciplinas. 4. Es un contexto en formación, además de ser encargados todavía si nos fijamos en países del centro-norte de Europa o EEUU. Aunque si miramos 30 años atrás, el avance es inmenso. 5. Jonhny Cash, Kiko Amat y Baldessari.

Fermin Jiménez Landa. 1. Soy Fermín; artista. 31 años. Hago de todo. Hago cosas para ver qué pasa. 2. Es una pregunta muy ambigua. Madre mía, imagina, cuánto consideras que un niño empieza a hacer cosas con una intuición artística. 3. Cuando preguntaban eso en la facultad salíamos a fumar al pasillo. 4. Todo se parece cada vez más al verano. Al verano de COU. 5. El enebro en el campo y la ginebra en el Raval. En serio.

Amanda Cuesta. 1. Soy Amanda Cuesta y me dedico a la producción Cultural. 2. Empecé en la Universidad (UAB). El primer año de carrera, estudiando Historia del Arte, me vinculé a l'Espai B5-125 y empecé a organizar expos y otras actividades con artistas de mi generación. 3. Para mí es un estilo de vida. 4. Somos un contexto pequeño y, a pesar de todo, el camino recorrido aún queda mucho por hacer. Hay mucho que revisar y eso es estimulante. 5. La exposición Anti-fotoperiodismo del pasado verano en la Virreina Centre de la Imatge ha sido maravillosa.

Valerie Maasburg

Susana Bañuelos. 1. Mi nombre es Susana y los últimos años he estado volcada en la apertura y dirección de la Galería Columpio especializada en dibujo contemporáneo. 2. Los dibujos de la infancia. Después, estudiar bachillerato en la especialidad de arte, cuando aún era experimental, fue mi primera decisión académica. 3. Expresiva, crítica, reflexiva... Para mí es una necesidad humana. 4. En general hay mucha dificultad y precariedad para llevar los proyectos a cabo y esto repercute en

conseguir la experiencia para ser más profesionales. 5. Prefiero pensar en las que voy a disfrutar próximamente.

Lourdes Fernández. 1. Soy Lourdes Fernández, promotora y consultora de proyectos arte contemporáneo. Hasta mayo de 2010 he sido la Directora de ARCO. 2. Desde muy pequeño, a los doce años, mi madre nos llevaba al Museo del Prado cada vez que íbamos a Madrid. 3. La función del arte es proporcionar una mirada diferente sobre la realidad, cuestionar nuestro real cotidiano y crear debate. 4. Debe recorrer todavía un largo camino para establecer un sistema que funcione y que interrelacione todas las formas y manifestaciones del arte contemporáneo. Tenemos un contexto de grandes artistas que no tienen la posición que se merecen, museos que no han cuajado en la realidad donde se ubican, y un mercado lejos de ser motor de la creación contemporánea. 5. Con ATLAS del MNCARS, con el proyecto que Cristina Iglesias en el Mar de Cortes (una ciudad-escultura sumergida en el mar en México), y la novela "Nada que Temer", de Julian Barnes.

Walter Keller. 1. Editor, galerista y comisario del espacio expositivo sin ánimo de lucro Langhans Galerie en Praga. Uno de los cofundadores de la Parkett Art Magazine, Fotomuseum Winterthur y fue editor de Scalo books hasta 2006. 2. Fue en los 70', en una exposición de mujeres artistas en Berlín. 3. Hace explotar tu mente, cambia tu punto de vista sobre el género, la sociedad y culmina en un cambio sobre la percepción del mundo en el que vives. 4. Juan Muñoz fue un héroe. Hoy en día, animado pero demasiado conceptual. La industria creativa, en cualquier caso, parece que progresa a pesar de los escasos presupuestos. Más coleccionistas, por favor. 5. Fotografías del este de Europa, desconocidos y jóvenes, los cuales se sumergen directamente en los cambios cruciales que están ocurriendo en estas sociedades y reemergen con imágenes llenas de significado, formalmente fascinantes y bonitas estéticamente.

Tobia Bezzola. 1. Comisario del Kunsthaus en Zurich, organizo exposiciones de fotografía y arte moderno y contemporáneo. 2. Crecí rodeado de artistas. Mi padre es un fotógrafo que trabajó con muchos artistas de los que también fue amigo. 3. Expande nuestra mirada y nuestra mente. 4. Muchos artistas e instituciones como el Reina Sofía, el IVAM o el MACBA, están haciendo un gran trabajo. La red de galerías comerciales, los espacios de arte contemporáneo y los lugares alternativo podrían aumentar.

Héctor Ruiz Velázquez March. 1. Licenciado en arquitectura por la Virginia

University. Socio fundador del estudio de arquitectura García&Ruiz architecture and design en Madrid, estudio que abarca desde proyectos de gran envergadura hasta imágenes corporativas para marcas comerciales. 2. Desde pequeño pude visitar los museos y edificios de Nueva York, vivíamos en Puerto Rico. Esta experiencia, contrastada con la naturaleza del Caribe, despertó mi interés por aquellas manifestaciones realizadas por el hombre. 3. Es la herramienta que tiene el ser humano para poder plasmar todas sus inquietudes, ideas y emociones. 4. Todo el panorama internacional se encuentra sumergido en una crisis no solo económica, sino de identidad. 5. La exposición Dead or Alive: Nature Becomes Art en el Museum of Art and Design de Nueva York.

Iván López Munuera

Momu & No es. 1. Somos Momu & No Es, artistas visuales. 2. Fue en 2004, en un workshop con Aurelie Voltz la que era entonces comisaria del Palais de Tokyo. 3. Percibir y explicar. Generar armonía entre los medios y los fines. 4. Bueno, pero que no goza de muchas facilidades. 5. Con el trabajo de Nathaniel Mellors y de Arnoud Holleman. Con Rotterdam y el contexto artístico holandés. Con Tokyo y el trabajo de artistas japoneses como Yuichiro Tamura, Hanako Murakami y Erina Matsui. Con las idas y venidas de Madrid a Barcelona. Con Quim, Enric y Laura d'Ors. Con la sopa Surinamesa y con caramelos de navidad con forma de bastón. Con el libro "La humillación", de Philip Roth.

Ferrán Barenbit. 1. Dirijo el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. 2. Fue en 1988, como asistente del fotógrafo Leopoldo Samsó, en Barcelona, con quien trabajé cuatro años tomando fotos a artistas contemporáneos para documentación y catálogos. 3. Diría que ser un lugar de pensamiento que genera herramientas críticas para cuestionar la realidad, señalar sus contradicciones e interrogarla. 4. Una suma de contextos locales unificados por unas condiciones de trabajo similares. 5. De trabajar con gente interesante.

Soledad Liaño. 1. Soy coordinadora de exposiciones en el Museo Reina Sofía. 2. La relación más directa con el arte contemporáneo fue a través de mi profesora de historia del arte de bachillerato, Neus Cortés. 3. Enseñarnos otras formas de ver el mundo. 4. Dicotómico. Con un gran potencial por una parte, pero bastante frustrado por otra. 5. Desde nadar cincuenta largos en la pis-

cina, hasta el último concierto sinfónico en el Auditorio.

Ciril Vidal. 1. Soy Ciril Vidal, artista plástico, diseñador gráfico, productor musical, promotor cultural, dj y Longboarder. 2. Desde pequeño dibujo y pinto de forma compulsiva. 3. Es difícil hablar de la función del arte como algo general, pese a todo, algunos parámetros comunes son una percepción cuasi-chamánica de revelar el inconsciente y manifestar una visión de nuestro tiempo. 4. Excelente. 5. La inauguración de "Keller es poder" (expo del taller de arte urbano de La Tabacalera), "The bunny and the bull", los murales de Blu y Roa, decorar la vía pública en compañía, alguna cuesta vertiginosa en longboard.

Yaiza Hernández Velázquez. 1. Soy Yaiza Hernández Velázquez, soy investigadora y casi siempre he trabajado en o para instituciones relacionadas con el mundo del arte, ya sea como escritora, docente, o gestora. Y exdirectora del CENDEAC. 2. Mi abuelo pintaba todos los días. Desde muy pequeña me animó a acompañarlo. 3. No estoy segura de que el arte tenga una función. 4. No creo que exista un sólo contexto artístico en el territorio de España. Lo que quizás si sea más o menos homogéneo y distintivo en el territorio nacional es la enorme, frustrante y devastadora interferencia política con el que se pagan las subvenciones estatales. 5. De la activación social que se ha vivido en Inglaterra (donde resido) frente a la avalancha de cortes que el gobierno ha querido imponer a los servicios públicos.

RMS

Tania Pardo. 1. Soy Tania Pardo, tras seis años como responsable de programación y comisaria en el Laboratorio 987 de MUSAC y un año como Directora de Proyectos en la Fundación Santander 2016, en estos momentos ejerzo como comisaria independiente. 2. Tras licenciarme en Historia del Arte por la UAM y especializarme en arte contemporáneo, comencé a trabajar en una galería de arte mientras publicaba críticas de arte en diferentes medios y coordinaba exposiciones. 3. A grandes rasgos creo que la función del arte es comunicar. 4. Creo que goza de muy buena salud, hay muy buenos artistas y excelentes profesionales. 5. Con cada proyecto en el que trabajo y aprendiendo de los demás.

Manuel Segade. 1. Me llamo Manuel Segade y soy comisario independiente de arte contemporáneo, escritor e investigador. Actualmente, resido en París. 2. Decidí estudiar historia del arte tras visitar en el Centro Galego de Arte

Contemporáneo una exposición de Félix González-Torres. 3. Si la cultura es la máquina para dar definiciones en una sociedad, el arte contemporáneo es un trabajo de investigación que desestabiliza cualquier definición fijada de antemano. 4. Se trata de un contexto internacional y en efervescencia, con un continuo pulso de renovación y reinención. 5. Con Val del Omar en el MNCARS, la exposición "Huis Clos" en Elba Beníte, la de Larry Clark en Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, el fracaso de la Ley Sinde, el último disco de Sufjan Stevens, la última película de Gregg Araki...

consonni. 1. consonni es una productora de proyectos artísticos ubicada en Bilbao. 2. consonni surge desde la práctica artística, lo funda el artista Franck Larcade. En la actualidad estamos Nerea Ayerbe, Olaia Miranda, Maria Mur y Marielle Uhalde. 3. Es interesante rescatar la idea de un arte inútil, que no sirve para nada, huyendo así de la instrumentalización para reivindicar la noción misma de arte. Lo que no significa que el arte esté desconectado de la realidad. 4. Es un sistema desestructurado, competitivo y muy dependiente del erario público que está excesivamente burocratizado. 5. consonni disfruta con su trabajo, que es su vida.

Pepo Salaz. 1. Soy artista plástico y trabajo fundamentalmente en instalación, vídeo, performance. También dirijo Biziak (www.biziak.com). 2. En términos generales, desde muy niño. Profesionalmente, a los 15. 3. No creo que deba ajustarse a parámetros mercantilistas o funcionalidad pero tiene la capacidad de iluminar zonas oscuras. 4. Es desastroso. No existe cohesión, falta conocimiento, cultura real del medio y del propio arte. 5. Con Lucier, Nadja, Fuck Buttons, Giacinto Scelsi, William Basinski, "El espectador emancipado" de Ranciere, Lacan, Hegel, Badiou, Zizek, Philip K. Dick, Ballard.

A*DESK. 1. Instituto Independiente de Crítica y Arte Contemporáneo, dedicado a la formación, edición e investigación en torno a la crítica de arte contemporáneo. 2. Somos un equipo intergeneracional, así que tenemos primeros contactos distintos, pero coincidimos en que el arte contemporáneo era un espacio que nos generaba emociones fuertes. 3. Generar irritación, plantear cuestiones relevantes, estimular el pensamiento crítico. 4. El contexto artístico español es tan variado como lo es el país. Está bastante institucionalizado y quizás sería necesaria un poco más de iniciativa privada a todos los niveles. Falta "tejido". 5. Con la Bial de Berlín, el documental Wikirebels, el evento A*LIVE y con Lars von Trier lo hemos pasado fantásticamente mal.

