

Gabriel VILLOTA TOYOS



Territorios del Arte

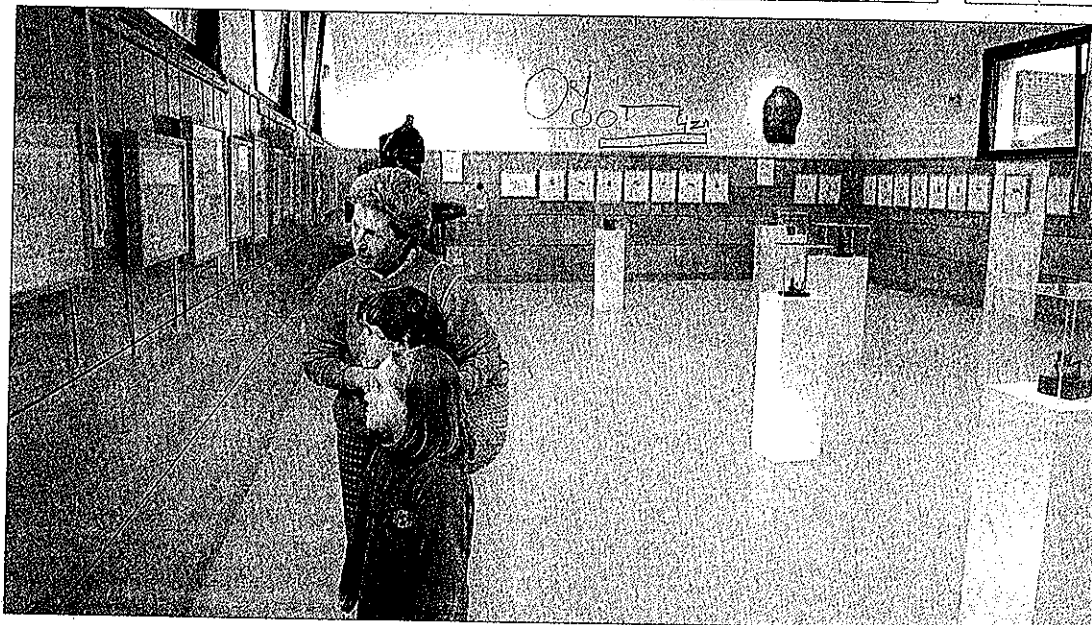
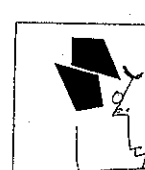
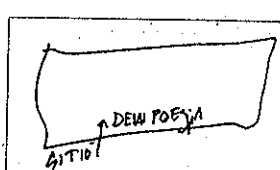
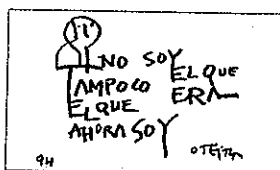
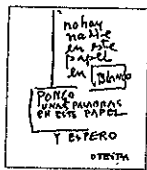
El mundo del arte, fiel a su tradición de llevar permanentemente la contraria, nos sumerge una vez más en una situación paradójica: mientras que unos y otros debaten hasta la exasperación sobre el concepto de «territorialidad» política, algunos artistas vascos plantean simultáneamente la idea de «desterritorialización» de las prácticas artísticas.

Dichos artistas entienden de una forma rigurosamente física y literal el concepto «territorio»; en tanto que su planteamiento se basa fundamentalmente en la renuncia a la especificidad del espacio expositivo, y no tanto porque se planteen exponer en otros lugares, sino sobre todo porque, en lo que antes fueron salas de exposiciones y galerías, ellos proponen otro tipo de actividades variadas, que, eso sí, a partir de ese momento, y por medio de la conocida fórmula mágica duchampiana, pasarán también a ser «arte».

La asociación consonni ha sido posiblemente, entre nosotros, la pionera en este nuevo enfoque de la producción artística: tal vez por el hecho de nacer en un espacio tan pregnante y cargado de connotaciones como es el de la enorme nave industrial sita en la orilla de la ría bilbaina, consonni pronto optaría por desligarse totalmente de dicho espacio físico, para buscar en cada nuevo proyecto afrontado el espacio que le fuera más propicio: algunos de ellos eminentemente inmatriciales, como, por ejemplo, un programa de televisión.

Estos días es Peio Agirre (colaborador habitual de estas páginas) quien lanza en Donostia su propuesta de programación para DAE, que hasta ahora venía desarrollándose como tal en la sala de exposiciones de la Casa de Cultura de Egia, pero que igualmente contempla la posibilidad, no tanto de renunciar a este espacio, como de posibilitar que en él se generen, en vez de exposiciones, presentaciones de revistas, pasajes de vídeo, debates, *chill-outs* u otros eventos varios. E incluso encontramos, fuera ya del ámbito estrictamente institucional y asociativo, cómo también este tipo de propuestas llega al mundo de las galerías: así, por ejemplo, la bilbaina Amasté ha optado por reconvertir sus metros cuadrados expositivos en oficina de producción, lugar de encuentro y otras posibilidades variadas.

Así que aquellos otros artistas que sigan interesados por hacer exposiciones que vayan rezando para que las discotecas y las salas de conferencias se desterritorialicen igualmente, y, de este modo, acojan en su seno esas obras que ya no tienen cabida en los lugares que originalmente se crearon para albergarlas.



Hutsunea betetzeko bildurririk ez duenaren bertutea eta erakargarritasuna ikusgai Orion.

Conny BEVREUTHER

Oteiza Orion

Hondartzako zuloan babes bila

MARRAZKIAK, IRUDIAK...

JORGE OTEIZA
OROKO KULTUR ETXEA
AZARAREN 26A ARTE

Ismael MANTEROLA

O rion jaio arren, beti herririk kanpo bizi izan da Jorge Oteiza, baina, gordetzen dituen umetako oroitzapenari kasu egiten badiegu, bertako hondartzan egin zen eskultore.

Hondartzako zuloan sartuta lortzen zuen babesaren bila ibili da eskultore izan den urteetan. Behin eskultore izan ondoren, lan horretan jarduteko arrazoirik ikusten ez zuenez, beste arte adierazpenetara jo zuen. Batez ere idazmenaren bidez esan ditu esan beharrekoak Jorge Oteizak azken urteetan, bai ikerketarako bai artearen sormen askeari bidea emateko, nahiz eta, Oteizaren arabera, bi alor horiek elkarrengandik hurre egon.

Hutsunea lortu ondoren, eskultorea gizaki bihurtu zen eta beti esan du eskultura laga behar zela bizitzara pasatzeko. Sormenaren alde inmaterialena idazmenean eta musikan ikusi zuen Oteizak eta idazteari ekin zion era oso bitxian, konbentzioak puskatu nahian eta artearen alde aurrerakoiaren lan-tzko.

Hizkuntzaren gaineko kezak ikertu zituen, beti sortzailearen ikuspuntutik, bere testuak poetikoak dira beti eta formari eta hitzari ga-



C. BEVREUTHER

rrazkiak osatzeko, hizkien ahalmena XX. mende hasierako joera abangoardista ia guztiek erabili zituzten, hots, futurismoak, Dadak (batez ere), errusiar abangoardiek, neoplastizismoak, Bauhaus edo surrealismoak, eta tradizio horri jarraitu dio Oteizak, baina gaur egungo artea egiteko.

Paper zurriari beldurririk ez diola esan ohi du Oteizak, aitzitik, hutsune hori asko gustatzen zaio eta erraz betetzen du marrazkiz, hitzez edo zirriborroz. Erraztasun berberaz idazten du bere lana ulertzeko balio duen formula estetiko ia matematikoa, edo hitz solteak, beraien artean erlazioa daitezten.

Oso era pertsonalean erabiltzen du orri zurriaren espazioa, askotan eskulturaren, hutsuneak bilatzeko, zatiaren arteko harremanak eraiki dituen antzera.

Markoetan sartu dituzten orri arruntetan beltzez idatzi ditu Oteizak poesiak, hizkiz egindako hitzen marrazkiak edo irudi geometrikoen arteko harremanen bidez egindako marrazkiak, abangoardietako bideari jarraituz.

Oteiza Oriara bueltatu da, gizakia eginda bueltatu ere. Umetan hondartzako zuloa laga zuen ikasketak egiteko eta oraindik ikasketak bukatu gabe bueltatu da herrira, umetako kezka eta galdera berberekin, Oteiza oraindik gaztea delako, edozein artista gazte bezain gaztea da, ilustro, indar, freskotasun eta «gizakia izateko» gogo izugarria duelako.

rrantzia bera eman nahi izan die argitaratutako liburu bakoitzean. Poesia bisuala, hitzen askatasuna edo, ma-