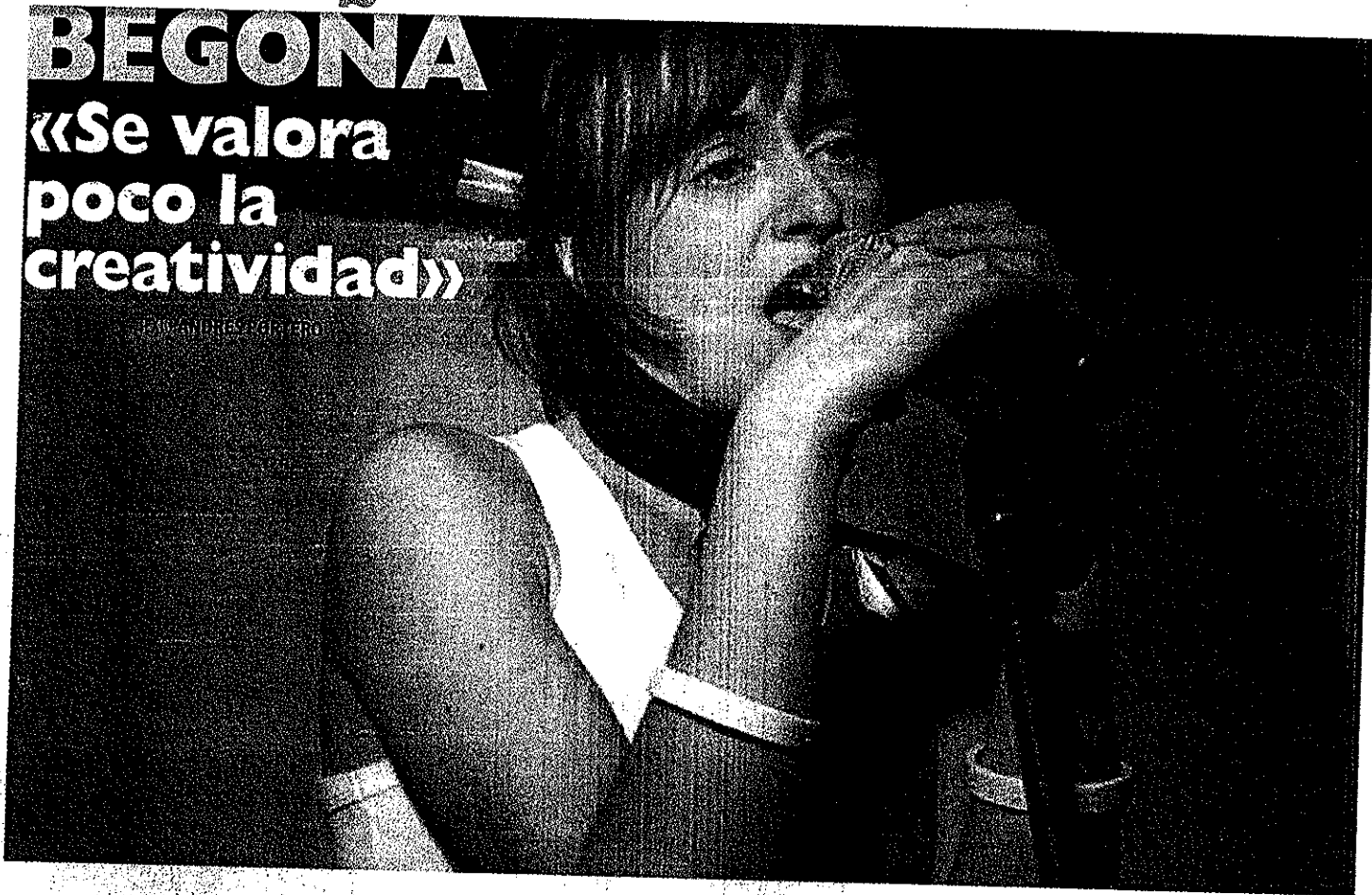


BEGOÑA

«Se valora poco la creatividad»

por Iñaki Sáenz



LICENCIADA EN Bellas Artes y especializada en performances, la navarra Begoña, de 23 años, se ha curtido en Holanda, Francia y Estados Unidos antes de poner en marcha su proyecto musical con un debut de pop bailable y electrónico, "We only move when something changes" (Subterfuge), subvencionado por el Gobierno vasco y la Diputación de Gipuzkoa, y en el que han colaborado Madelman y Javi Pez. «En Euskadi se sigue valorando poco la creatividad. El arte debe ser un valor», se lamenta Begoña en esta entrevista.

Eres de Bilbao y tu pasión por la música es más que reciente ¿no?

Soy de Iruñea, lo que pasa que he vivido muchos años en Bilbao porque estudié aquí Bellas Artes. Y respecto a la música, en la Ikastola ya cantaba algo (risas), pero lo de dedicarme a ello es cosa de hace unos tres años. **Música y Bellas Artes ¿son vasos comunicantes?**

Yo creo que sí, van juntos. Esto empezó cuando me propusieron hacer una performance cuando vivía en Amsterdam. Yo ya quería aprovechar mis cualidades musicales para indagar en la relación entre el artista y la audiencia. Ponía en cuestión cuáles son sus posiciones. Era todo muy minimal, lo contrario que este proyecto musical, que es megavisual, con dibujos, página web, camisetas... De ahí surgió la música, que salió muy pop.

Optaste por exprimir la vía musical, más que el "mercado" del arte. Sí, eso lo tenía claro. El que el resultado me salió más comercial de lo que pensaba, poco

experimental y "arty". **Eres vasca, pero ciudadana del mundo. Has vivido en muchos sitios.**

No tanto, en Amsterdam, New York y Francia. Sentí la necesidad de irme, me excitaba viajar. Fui a prolongar mis estudios fuera porque aquí me parecía difícil poder vivir de mi trabajo.

¿Por qué? Se sigue valorando poco la creatividad, digamos. En Holanda es un valor económico, aquí parece superfluo, algo que haces si quieres. Como si no fuera necesario. Yo reivindico siempre la prestación económica. En este proyecto musical ha participado mucha gente y siempre les he pagado. De la misma manera, yo siempre pido porque creo que es importante que el arte se considere un valor. Eso es lo que hace que un músico se dedique a programar en una empresa en lugar de crear música, que es lo que debería hacer. Si pides dinero en la creación, formas y apoyas al artista.

Además, hoy más que nunca se puede ser activo en el mundo de la música con las posibilidades que nos dan las nuevas tecnologías.

Sí, eso está muy bien. Por un lado está todo el rollo ese de la piratería, que parece estar hundiendo el mercado; y por otro, está la facilidad de difusión, promoción y creación de música, a través de las nuevas tecnologías. Se plantea como una crisis del sector sobre todo, pero a mí me parece fascinante cómo se puede hacer y distribuir la música.

Parece también un regreso al "háztele tu mismo" del viejo punk.

Sí, cierto. Un ordenador te posibilita mol

lo, Maxence Cyrin, de Record Makers. Hicimos como 15, de las que han quedado 10. Trabajé un sonido orquestado que no me convenía. Por eso luego colaboré con Madelman, a quien conocía de hace tiempo. Trabajamos tres temas. Y con Javi Pez, igual. Le conocía sólo de vista, de pertenecer al mismo ámbito, al de la gente interesada en música y arte. El está muy cercano a Arteleku, que nos ha unido a todos los interesados en la música, la danza y el arte. **Pero ahora buscas menos lo "arty", quie-**

res ser una artista pop. Creo en el multitálento, me gusta la dispersión. Bueno, no es dispersión, sino creer en tus capacidades y exprimirías. Sí, busco ser más pop.

Háblame del título y de la portada del cd, que son harto curiosas.

Los "piratas" de la portada somos nosotros, mi grupo de amigos y yo. La foto está hecha en la parte inferior del Puente de Rontegi, en la margen izquierda, cerca de Lutxana.

Parecéis una colonia hippie dispuesta a asaltar la civilización en cualquier momento.

(Risas). Y estamos preparados, con motos y algún 4 por 4.

¿Y el título?

No me apetecía desarrollar una imagen estilizada de Begoña como proyecto, con ma-

quillaje y sesión de fotos. Un artista suizo, Olaf Dening, trabajó el concepto de la canción "Let's play hippies" y otra que se quedó fuera sobre una gente dispuesta a hacer algo. Le envié localizaciones y el concepto grupal de la portada y decidí

poner el "We only move when something changes" encima del signo de la paz, que ya estaba pintado en el puente. La frase me gustaba mucho.

Acabo de abogado del diablo; ¿no utilizas una coartada "arty" para realizar un disco de pop bailable y petardo?

No es una coartada, así han pasado las cosas. Además, todo lo que hago es contradictorio, pero me da igual. Sí, mi música es pop, para bailar y vender. No veo ninguna coartada, todo es consciente.

LA ARTISTA VASCA DE PERFORMANCES SE LANZA AL MUNDO MUSICAL CON UN DEBUT TECNO POP

tilizada de Begoña como proyecto, con ma-

quillaje y sesión de fotos. Un artista suizo, Olaf Dening, trabajó el concepto de la canción "Let's play hippies" y otra que se quedó fuera sobre una gente dispuesta a hacer algo. Le envié localizaciones y el concepto grupal de la portada y decidí

poner el "We only move when something changes" encima del signo de la paz, que ya estaba pintado en el puente. La frase me gustaba mucho.

Acabo de abogado del diablo; ¿no utilizas una coartada "arty" para realizar un disco de pop bailable y petardo?

No es una coartada, así han pasado las cosas. Además, todo lo que hago es contradictorio, pero me da igual. Sí, mi música es pop, para bailar y vender. No veo ninguna coartada, todo es consciente.

No me apetecía desarrollar una imagen estilizada de Begoña como proyecto, con ma-

quillaje y sesión de fotos. Un artista suizo, Olaf Dening, trabajó el concepto de la canción "Let's play hippies" y otra que se quedó fuera sobre una gente dispuesta a hacer algo. Le envié localizaciones y el concepto grupal de la portada y decidí

poner el "We only move when something changes" encima del signo de la paz, que ya estaba pintado en el puente. La frase me gustaba mucho.

Acabo de abogado del diablo; ¿no utilizas una coartada "arty" para realizar un disco de pop bailable y petardo?

No es una coartada, así han pasado las cosas. Además, todo lo que hago es contradictorio, pero me da igual. Sí, mi música es pop, para bailar y vender. No veo ninguna coartada, todo es consciente.

No me apetecía desarrollar una imagen estilizada de Begoña como proyecto, con ma-

quillaje y sesión de fotos. Un artista suizo, Olaf Dening, trabajó el concepto de la canción "Let's play hippies" y otra que se quedó fuera sobre una gente dispuesta a hacer algo. Le envié localizaciones y el concepto grupal de la portada y decidí

poner el "We only move when something changes" encima del signo de la paz, que ya estaba pintado en el puente. La frase me gustaba mucho.

Acabo de abogado del diablo; ¿no utilizas una coartada "arty" para realizar un disco de pop bailable y petardo?

No es una coartada, así han pasado las cosas. Además, todo lo que hago es contradictorio, pero me da igual. Sí, mi música es pop, para bailar y vender. No veo ninguna coartada, todo es consciente.

No me apetecía desarrollar una imagen estilizada de Begoña como proyecto, con ma-

quillaje y sesión de fotos. Un artista suizo, Olaf Dening, trabajó el concepto de la canción "Let's play hippies" y otra que se quedó fuera sobre una gente dispuesta a hacer algo. Le envié localizaciones y el concepto grupal de la portada y decidí