

Ciberart abre sus puertas entregado a la nueva música

La artista cantante Begoña necesita extras para el rodaje de un videoclip de su disco, que dirigirá Itziar Okariz

G. CARRERA BILBAO

Hace poco Begoña presentaba su disco en el Arrebatu, un pub del viejo Bilbao, y anoche abrió el festival Ciberart, en el espacio multimedios del Mercado del Ensanche, donde, hasta el día 30, podrán verse más de 200 películas digitales, piezas de Net Art e instalaciones interactivas y multimedia, además de actuaciones en vivo. El certamen era inaugurado en un acto oficial celebrado una hora antes, presidido por el alcalde de la capital vizcaína, Iñaki Azkuna, y al que acudieron representantes de las numerosas instituciones, entidades y empresas que presentan su apoyo al evento, entre ellas EL CORREO.

La expectación era grande en un público muy numeroso, que además se mostró muy interesado, incluso familiarizado con las obras interactivas que se muestran en el festival. Embutida en un ves-

tido rojo brillante, la artista plamplonesa formada en la UPV y metida a cantante en Bilbao de la mano de la productora Cosonni, en un proyecto que cuestiona la industria musical, desgranó su álbum de electromúsica 'We only move when something changes', cantado en el original en inglés.

Luego, dio la alternativa al dúo Foyu, formado por Letizia Orúe y Saioa Olmo, también artista y 'performer' salida del transgresor Espacio Abisal, de Bilbao, en una velada que cerró el portugués Fernando Carvalho, que fusiona música de baile y sonido experimental.

Mano de artista

Begoña Muñoz ya creó en 2001, para la muestra Gaur, Hemen, Orain', en el Museo de Bilbao, una transgresora acción que exigía la complicidad del público, al que invitaba a llevarse prestada a casa la mano en cerámica de la artista.



Visitantes el primer día de Ciberart, con gafas para visualizar imágenes en 3D. / IGNACIO PÉREZ

Esta vez, completará el entorno conceptual de su proyecto musical con la grabación de un videoclip con el tema 'Thanks', el 1 de mayo en el Puente Colgante.

La directora del videoclip, Itziar Okariz, que busca 120 extras para el rodaje (videoclip@cosonni.org y 94 443 23 90), la hará cruzar la Ría en la barquilla del elegante puente aupada por decenas de 'fans'. Para Begoña, la película será un elemento más de la operación de su lanzamiento como aparente estrella de la canción. Para Okariz, que reside en Nueva York, adonde fue becada por la Fundación Botín, se trata de un nuevo hito en su trayectoria, nutrida con obras como la video acción 'Mear en espacios públicos y privados',

PROGRAMA DE HOY

- ▶ Mercado del Ensanche: Animación de escuelas y universidades (11 horas), Minimaciones, sección oficial (12 h.), Multimedia, sección oficial (15.30); Minimaciones experimentales. S.O. (19 h.).
- ▶ 'Performance': 'Real Remote Guided', de Alberto Lomas (Mercado del Ensanche, 17.30).
- ▶ Concierto: Mattin Artiach y Rubén García (Mercado del Ensanche, 22 horas).
- ▶ Bilbao, Arte: Animación y retrospectiva Kazuma Morino (Urázurrutia, 32; 22 horas).

Incluso Cosonni, que año tras año organizó un transgresor concurso televisivo en una cadena local, ha cambiado también su condición y se ha dado de alta como editora musical para firmar un contrato con Subterfuge Records para lanzar el trabajo de Begoña.

Ciberart anuncia para hoy las actuaciones en vivo de otros dos vascos: Alberto Lomas, que protagonizará la performance 'Real Remote Guided' y Mattin Artiach, artista afincado en Londres, donde organiza el Spicy Muzik Festival, y que procesa la música por ordenador. Mattin será el telonero de Rubén García, biólogo y artista sonoro de mucho predicamento en el mundo de la generación de nuevos sonidos.

que presentó en la misma muestra del Museo de Bilbao en la que Begoña ofrecía su mano.

CRÓNICA DE TOROS

TRIUNFO DE CÉSAR RINCÓN

BARQUERITO



César Rincón le cortó las orejas al cuarto toro de Jandilla, al que dieron vuelta al ruedo en ambiente de clamor. La euforia tuvo dos pies: las galopadas del toro y el derroche de Rincón, que se fue hasta seis veces a sideral distancia para aguantar el escalofriante primer viaje del toro a galope tendido y ligero. Tras una faena trepidante, el diestro atacó con la espada. Cobró una estocada tendida. El toro, aún los medios, dobló en el tercio. Y eso se premió con los honores de vuelta al ruedo. Fue la parte mayor de la fiesta, pero no la única.

El Juli le hizo al tercero una faena sumamente primorosa. Con la

SEVILLA

Novena de feria

▶ Seis toros de Jandilla (Borja Domecq), César Rincón, silencio y dos orejas. Finito de Córdoba, silencio y saludos. El Juli, aplausos tras un aviso y silencio.

mano derecha le pegó dos tandas muy embraquetadas. Por la izquierda punteó y cortó el toro. Cuatro pinchazos, media tendida y un descabello.

Finito también se pegó su festín. Con un quinto acarnerado cuyo primer galope recordó algo al del cuarto toro. Algo nada más.

El torero empezó en la distancia a la manera de Rincón, pero el toro pidió menos metros y Finito le armó sólida faena, con algún golpe bueno de toreo de mano baja. Una tanda con la izquierda fue lo de más categoría. También la espada le dejó sin triunfo.


Rincón no anduvo acoplado con el primero, que berreó mucho y se apagó en seguida. Finito no se animó con el segundo, claudicante y revoltoso. Y el último, cuando se esperaba la explosión de amor propio de El Juli, resultó un chasco. Muy sangrado de varas, lesionado en una vuelta de campana, se echó al séptimo muletazo cuando El Juli impulsó su ley.



ESCALOFRIANTE cornada sufrida por Vega en Zaragoza. / EFE

Grave cogida de Salvador Vega

El torero Salvador Vega, que había obtenido ayer un rotundo éxito en la corrida celebrada en Zaragoza, sufrió una grave cornada al entrar a matar al sexto toro. Según el parte médico, el diestro sufre «una herida en el triángulo escarpa derecho con orificio de entrada de 10 centímetros y tres trayectorias. Una de ellas, de 24 centímetros, deseca vasos femorales y el nervio crural». Necesitará un mes de recuperación.

TEATRO BARAKALDO  **BARAKALDO ANTZOKIA**

ABRIL ~ 24, 25 ~ ABRIL

Así comienza el espectáculo

Fele Martínez

ESTRENO EN EUSKADI


Sueños de un Seductor

versión de Juan José Arteche
dirección David Ottone

una comedia de **Woody Allen**

Mar Bordallo Paco Churruga Vicente Colomar
Belén González Raquel Gribler

Colabora **EL CORREO**

INFORMACIÓN: 944 780 600  VENTA DE ENTRADAS en taquilla y los cajeros multiservicio de bsk, por teléfono 944 310 310, o en www.bsk.es