

precio»

como la de Janet Jackson?

«Es la cosa más ridícula y estúpida que pueda imaginarse. En América la opinión pública se irrita por un pecho, pero luego soporta asesinatos en 'prime time'. Es pura hipocresía. Te pueden arrestar por fumar un porro, pero compras un arma libremente. Yo estaba en Europa y no pude ver en directo la actuación de Janet, pero el asunto se repitió tantas veces en los informativos que el supuesto escándalo se multiplicó.

«Colaboras con numerosas organizaciones sociales, pacifistas, ecologistas y humanitarias. Sin embargo, no hay demasiada política en tus canciones.

«En algunas introduzco matices, pero, sobre todo, hablo de sentimientos. En mi vida me gusta asumir compromisos y posicionarme socialmente. Tengo la suerte de ser canadiense, pues me permite hablar con más libertad que otros colegas y tampoco me preocupa cómo mis opiniones pueden afectar a mi carrera. Es necesario que, colectivamente, los ciudadanos nos enfrentemos a gobiernos que dicen

hablar en nuestro nombre y con los que no estamos de acuerdo. La guerra de Irak es una muestra más del grado de deterioro moral de la sociedad actual.

«¿Has aprendido a convivir con la fama o todavía sufres la presión de la popularidad?

«He aprendido a vivir más en contacto con la gente y a no dejarme llevar tanto

por el aislamiento que produce la popularidad. Cuando empiezas tu carrera estás convencida de que la fama te hará más feliz. Sin embargo, ocurre lo contrario. La popularidad siempre conlleva un precio que de alguna manera tienes que pagar. Afortunadamente, la propia música me ha ayudado a acabar con la neurosis que se deriva del estrellato y a mejorar mi comunicación con los demás.

«En tu repertorio siempre suele aparecer algún detalle exótico o, al menos, singular. ¿Cómo se te ocurrió la idea de grabar el video de 'Everything' con Jarabe de Palo?

«Cuanto más viajo, mayor es mi

apetencia de introducir aspectos o detalles de otras culturas en mis canciones. De hecho, me gustaría profundizar en ese camino. ¿Cómo se gestó el video? Pues yo no conocía de nada a Jarabe de Palo, pero me pareció que tanto la idea como la banda eran 'bonitas', así que decidimos llamar a Marc (Dones, realizador hermano de Pau). Hubiera sido más fácil hacer una versión propia, pero nos pareció mejor que los dos hermanos trabajaran con nosotros. Son gente 'guay'.

La «búsqueda interior»

«En el video de 'Thank U' aparecías caminando desnuda por la calle y has confesado que te gustaría hacer lo mismo para escenificar la letra de 'So Called Chaos'.

«Sí, es verdad... (risas). Es que yo soy nudista por vocación y, además, me gusta la ironía. Por ese motivo decidí utilizar esa imagen o, por ejemplo, hacer de Dios en 'Dogma' en el preciso momento en que me 'acusaban' de mística. Supongo que también tendrá que ver en estas representaciones mi deseo de mostrarme vulnerable,

como un psicoanálisis relacionado con la religión y la búsqueda interior que promulgan las filosofías orientales en las que estoy interesada.

«¿Eres religiosa? No soy religiosa, pero sí creo en Dios y en la espiritualidad humanitaria que se puede sentir en ocasiones, como cuando actué ante el

Papa (Concierto del Gran Jubileo por un mundo libre de deuda externa).

«Has intervenido en películas, series de televisión y obras de teatro musical. ¿Pones las canciones al mismo nivel que la interpretación?

«La música es mi prioridad, pero desde niña mi 'top 4' era componer, cantar, bailar y actuar, así que, cuando toco en directo, tengo la suerte de poder cultivar todas esas aficiones. Y lo voy a empezar a hacer ya. Antes incluso de la salida del álbum, comenzaremos a presentarlo en conciertos acústicos que servirán de preparación de los grandes festivales de verano.

TENTO: J. BLARTE

Ahora esto está muy bien a nivel creativo». Habla Begoña del cambio que ha experimentado su Bilbao natal desde que se licenciara en Bellas Artes en Leioa y «como veía mal la cosa», optara por aprovechar una beca de posgrado e irse a París. Corría el año 94 y Begoña iniciaba una intensa actividad artística en varios frentes culturales, que integra «sin prejuicios». «Estuve dos años y medio y me dio tiempo a situarme y conocer a mucha gente. Después, en el 97, marché a Amsterdam, donde lo mismo hacía exposiciones, fotos o 'performances' que luego grababa en video. Allí hay una apertura cultural mucho mayor; para mí, ideal, porque siempre he tenido un problema de concreción artística. Por eso me gusta la gente que hace cualquier cosa con intensidad».

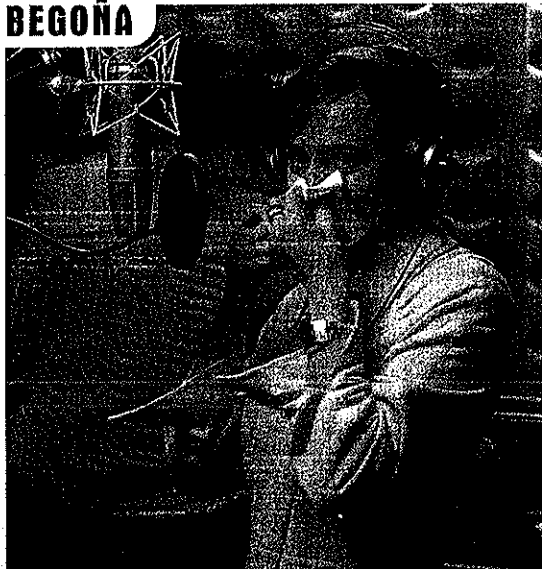
Hace cuatro años, Consonni, asociación artística formada por el francés Franc Larcade y las vitorianas Arantza Pérez y María Mur, le propuso desarrollar proyectos de corte contemporáneo y «desde la conciencia de que lo podía hacer bien», Begoña vio la oportunidad de dar salida a unas veleidades musicales que conservaba latentes desde su etapa universitaria. «Siempre me ha gustado mucho la música, pero era algo que tenía ahí y que lo fui dejando. Cuando me dieron un presupuesto, vi que era el momento. No sabía programar, pero aprendí casi desde cero».

Cantante de pub

«Haciendo bases con un 'casiotone' y cantando mis propias letras», Begoña inició una mutación en cantante de electropop que no se concretaría hasta su regreso de Nueva York, donde pasó «una temporada como cantante de pub» y conoció a gente interesante como Jennifer Blauvelt, «que ha acabado cantando en un tema del disco ('Scenester from hell')».

De nuevo en París, comienza a acumular los temas que darían forma a un álbum que aún no sabía que acabaría grabando. El sello galo Record Makers le pone en contacto con Máxence Cyrin, con quien compone y produce la mayoría de las piezas de 'We only move when something change', un debut que ha completado con el joven productor madrileño Javier García y gente de casa como el donostiarra Javi P3z o un Madelman que ha aportado

BEGOÑA



Electro doméstico

La polifacética artista bilbaína debuta con un álbum de electropop cuyo primer video se rueda hoy en el Puente Colgante

su potencial techno a un 'Criminal' presentado como punta de lanza del nuevo electroclash hispano.

«Quería hacer cosas con gente distinta para que sonara variado. Al principio no sabía ni que iba a hacer un disco, pero el presupuesto se fue ampliando y, como iba acumulando temas, pensé en ello». Fue entonces cuando, visto que Begoña se iba a meter en el proceloso mundo del pop, Madelman le dijo aquello de «necesitas un abogado, nena». Lo consiguió vía Astrud

«siempre pido ayuda a la gente conocida, no puedo evitar ser una pesada», confiesa-y, completados los farragosos trámites editoriales, logró vender a Subterfuge su modesta y fresca 'ópera prima'. Pese a sus carencias, este estreno suena como

un muy digno y lúdico ejercicio del pop electrónico ochentero, sin imposturas ni pretenciosidades, y con un cierto descaño punk que remite a Peaches o Le Tigre (ese 'Let's Play' hippie lesbiano), chicas guerreras que le encantan pero con las que marca distancias; sobre todo con la primera, al sentenciar: «Yo no soy tan punk».

Lo que puede mosquear es el envoltorio, que se supone irónico: una portada mención muy de grupo de buen rollito mestizo que es obra del reputado 'fotero' y artista suizo Olaf Breuning. «Le llamé y se vino a Bilbao a hacerla. Me encanta que no parezca un disco electrónico; la foto la hicimos debajo del puente de Rontegi con gente a la que conozco, amigos, músicos y artistas de Bilbao». Tras su paso por el Ciberart, con los mismos cómplices, va a grabar hoy en el Puente Colgante el video de 'Nope'. «Hemos puesto anuncios para que venga la gente que quiera. No tendrá ninguna trama argumental, odio los videos con historia. Serán imágenes que editaremos en función de la música».

NOUEVO ÁLBUM



SO CALLED CHAOS
(Maverick)

Imprescindible:★★★★ Excelente:★★★ Bueno:★★ Decentillo:★ Desechable:●

NE CREEKIPPERS

Ystic Theatre (Dock) ★★★

Cuando ves en vivo a Mark Olson (el colider que abandonó a los Jayhawks restándole ADN country) junto a su esposa (Victoria Williams, cantautora enferma de voz de cristal y actitud orate), palpas el amor que Mark siente por ella. Su nuevo disco rezuma autenticidad campera (los palos van del country al folk, del cajun al blues de Jeffrey Lee Pierce...), una imperfección sincera que nada tiene que ver con la torpeza indie, y un sano aire improvisado.

EDDIE SPAGHETTI

The Sauce (Dock) ★★

Al líder de los cow-punks Supersuckers le mola el country, ya sabéis. Así, su debut en solitario lo llenan canciones para beber ejecutadas en formato vaquero, con muchas versiones (Willie Nelson, Kris Kristofferson, Randy Newman, Steve Earle). Eddie se ocupa de casi todos los instrumentos (Kurt Bloch a los puentes), canta con más timidez y menos agresividad (se acerca a la melodía), y no abandona el rock and roll (tipo Jason Ringenberg).



HOGGBOY

Seven Miles Of Love (Sinnamon) ★★

Algunos rockeritos de base, como Jon Spencer, afirman que los británicos no saben usar las guitarras. Sin embargo, los Hoggboy (cuatro tipos de Sheffield) niegan la mayor con su acercamiento a un rock and roll febril que reverbera psicodélicamente e, incluso, refleja brillos blues. En su reválida, los mendas se alejan de Strokes y Libertines y le atinan a un rock espeso típico de la Pérfida Albión y con dejes glam.

