



YA SEA COMO BEGOÑA O COMO BEGONA (AÚN LO ESTÁ DECIDIENDO), SU FACETA COMO CANTANTE Y DJ EMPIEZA A DESPEGARSE CON LUZ PROPIA DE SU TRABAJO DE TODA LA VIDA COMO ARTISTA. ESTRIBILLOS TAN LUJURIOSOS COMO "VAMOS A SER LESBIANAS ESTA NOCHE" PARECEN UNA APUESTA SEGURA PARA BAILOTEAR EN LAS DANCEFLOORS.

TEXTO MARTHA HURTADO DE MENDOZA



Begoña... ¡acción!

INTRO: Después de diez años como artista ahora empieza mi carrera musical, que también surgió como un proyecto artístico. Ahora combino las dos cosas, aunque el arte lo he dejado un poco de lado. Lo del disco me lleva mucho tiempo. También está mi página web, el diseño de camisetas, las canciones.

ARTE VS. MÚSICA: Nunca he vivido el arte en su vertiente comercial. Mi obra artística ni siquiera busca lo "visual". Me interesa la acción, no todo lo que rodea al mundo del arte ni cómo se consume. Y es curioso, porque en arte nunca he sido muy arty y en música sí que lo soy. Desde

la música puedo desarrollar la faceta más plástica y visual que se suele buscar en el arte. El sonido saca completamente mi capacidad artística y mi parte más gamberra.

ACCIÓN-TENSIÓN-¡REACCIÓN! En arte trabajo desde la reacción, la mayoría de mis proyectos eran una reacción a las situaciones que se proponen. Respuestas, mi arte es muy contestatario, nada pasivo. Mis propuestas ocurren en el tiempo y en el espacio. Y decidí que para hacer lo que se conoce como arte no tenía que entrar en una galería ni en circuitos artísticos. A mí me interesa la relación acción con el público y para eso no necesito ninguna intermediación. Y el proyecto musical es el desarrollo de esta idea, de provocar esa acción que busco, pero con mi voz.

PERFORMANCE EN LA CIUDAD: En Amsterdam intenté combinar todas esas cosas. Diseñé un flyer y en el reverso, en un inglés súper chungo, invitaba a que me vinieran a besar. Me encantó romper con todo y proponer materializar un beso. Nivelar el esfuerzo que tenía que hacer para dejarme besar o besar y el del público, que tenía que decidir si venía y me daba un beso. Tensiones, que pensasen que podía estar buena pero no tanto para besarme... Al final triunfó la selección natural. Va a ser como la gente que venga a mis conciertos, otro tipo de beso. Amsterdam es una ciudad única. Y canto en inglés porque la mayoría de las letras las escribí en Amsterdam, cuando mi vida era en inglés. Menos en una, que como no me salía en castellano decidí poner acento sudamericano, para hacerlo más chungo.

FRAGMENTOS: No sé dibujar cosas enteras, sólo hacer fragmentos. Dibujar un cuerpo entero es imposible. Puedo hacer unas piernas corriendo pero no el cuerpo. Y bueno, supongo que al hacer una canción me pasa también, aunque en música va todo parejo. Yo me pongo con mi Casiotone, toco tres notas y voy pensando la letra.

RADIO + TV: De momento no soy muy consciente de ser músico. Sé que mi primer maxi, "Let's Play Hippies", tiene éxito porque me lo dicen, me cuentan que lo pinchan mucho, pero como nunca oigo la radio ni veo la tele, pues no sé. Así que no tengo ni idea de la repercusión que puedo tener.

EN VIVO: Nada de performances, todo super tranquilo, casi unplugged. Voy sólo con mi ordenador y, bueno, he hecho una coreografía con un amigo, sobre todo porque me da seguridad. Mis directos son suaves, muy naive.

HACIENDO EL HIPPIE: Cuando me ponía a escribir mis canciones no me salía nada. Estaba en Amsterdam y decidí llamarme un porro. Por la noche escribí algunas cosas que no tenían nada que ver con "Let's Play Hippies". Y por la mañana, recordando lo de la noche anterior, pensé lo hippy que era todo lo del porro y escribir.

DESNUDANDO CANCIONES: Tienen mucho trabajo que luego quizá no se escucha. Con cosas que nos habían llevado mucho tiempo al final decidí hacer limpieza. Para que quedase más sencillo, menos pistas, como en canciones como "Crazy" y "Nope". Decidimos que sonaban mejor tal cual, la voz más a pelo.

SHE'S SO CUTE: Mi nombre como dj. Todo viene de cuando estaba en los EE UU y cantaba en un bar por las noches versiones, todo muy inocente, mi vestido negro... Y viendo después el vídeo con la mezcladora del disco me decía "she's so cute!" ("¡jes-taaan mona!"). Decidí que era el mejor nombre de dj, estaba hecho para mí.



La foto superior corresponde a la exposición "Passatge Montcada" (Barcelona 2002). Debajo, flyer para la exposición "Kiss" (Amsterdam, 1997) y un momento de la misma. A la derecha, camiseta modelo Pola.



"We Only Move When Something Changes" está editado por Subterfuge más info: <www.begona.com> <www.subterfuge.com>