

BEGOÑA

"YO NO SÉ QUÉ ES ESO DEL ELECTROCLASH"

NI ELECTROPOP, NI TECNOPOP, NI NEW WAVE... Y TAMBIÉN TODO A LA VEZ. Y ES QUE BEGOÑA SE MUEVE A SUS ANCHAS EN TODOS LOS CAMPOS DEL ELECTRO, HACIENDO DE SU ECLECTICISMO SU SEÑA DE IDENTIDAD. SU OPERA PRIMA, *WE ONLY MOVE WHEN SOMETHING CHANGES*, AÚNA ÁGILMENTE FRESCURA CON UN GRAN BAGAJE CULTURAL. ARTISTA MULTIDISCIPLINAR DE CARÁCTER CURIOSO E INQUIETO, NOS INCITA A ACERCARNOS A ELLA SIN PREJUICIOS.

TEXTO: ANA SERRANO

UN DÍA ANTES DE ACTUAR POR PRIMERA VEZ EN MADRID Y CON SU PRIMER DISCO A PUNTO, HABLAMOS CON UNA BEGOÑA APARENTEMENTE TRANQUILA Y MUY SEGURA DE SÍ MISMA. CASI UNA HORA DE CONVERSACIÓN –EN LA QUE ROMPIMOS LA "FRONTERA" ENTREVISTADO–ENTREVISTADOR– DIO PARA MUCHO MÁS QUE PARA DESMITIFICAR AL DENOSTADO ELECTROCLASH.

Yo tenía toda la entrevista enfocada al electroclash pero, por lo que tengo entendido, tú rechazas un poco que te encasillen en esta tendencia...

Nunca he sabido bien qué es el electroclash, así que no creo que me pueda meter dentro de este saco. En el pasado Primavera Sound vi a las Whatever It Takes y me dijeron que lo suyo era electroclash, y me parecieron súper sosas. Algunas de mis canciones suenan muy '80, como ellas, pero no se puede decir que hagamos lo mismo. Además, yo no creo mucho en los géneros musicales.

Sin embargo, en tu música y en mucho de lo que te rodea, como tu web, muestras un gran parecido con uno de los grandes iconos de este género, las Chicks On Speed.

(Risas) Ellas también son artistas, en eso nos parecemos, en el rollo arty.

Ya que es imposible clasificar tu estilo, ¿con qué otros grupos te gustaría que te identificaran? Yo, por ejemplo, veo ciertos parecidos con las ciudades Chicks On Speed, Vive la Fête, Peaches...

Te voy a sonar un poco marciana, pero la verdad es que yo no busco ninguna identificación. Lo que yo espero, más que buscar identificaciones, es que la gente me escuche.

La canción que abre este disco, Criminal, ha sido incluida en el recopilatorio Electrospain. ¿Qué sientes al estar dentro de este grupo?

Yo no tenía ni idea de que me iban a incluir, me enteré cuando el disco estaba ya en la calle. La verdad es que conozco a pocos grupos de los que están ahí: Chico y Chica, Alma-X, L-Kan... Es

que he estado mucho tiempo viviendo en Ámsterdam, estoy un poco descolgada de todo lo que ha pasado aquí.

Hablando de diseñar ropa, y perdona que vuelva al tema del electroclash, muchos grupos de esta escena hacen su propia ropa para las puestas en escena. ¿Tiene algo que ver con tus creaciones?

A mí lo que más me gusta de este fenómeno es el hecho de la "autofinanciación" y crear tú mismo tu propia imagen, más que hacer ropa bonita para vender como hacen las Chicks On Speed. Esto ya lo hicieron Alaska o Bowie en su día.

Actualmente resides en Bilbao, pero has vivido en muchos sitios. ¿Cómo ha influido este hecho en tu vida?

La verdad es que sí que he vivido en muchos sitios, pero donde he pasado más tiempo ha sido en Ámsterdam y Nueva York, además de períodos cortos en París o Nantes. Esto ha "formateado" mi vida totalmente porque, el cambiar de país, implica una constante adaptación; esto te da un "entrenamiento" para la vida que yo creo que es estupendo.

Sorprendentemente, tu faceta musical es bastante reciente, ya que anteriormente has destacado en el mundo del arte –en el momento de la entrevista su obra se expone en la Fundación Telefónica–, de la experimentación en video... ¿Con cuál de tus caras te quedas?

Con todas, todas tienen algo bueno y me aburriría hacer sólo una cosa. Esto va mucho con mi personalidad.

Con tantas ocupaciones, ¿cuánto tardaste en terminar el disco?

Lleva casi un año terminado, pero tardé otro más en acabar las canciones, que no terminé hasta que no estuvieron exactamente como a mí me gustaba. La producción y arreglos me llevaron mucho tiempo, y participó gente como Madelman, Javi Pérez, etc. Realmente, cuando yo empecé a hacer música no sabía que iba a terminar haciendo un disco, por eso cada canción es muy personal, porque no he tenido ningún tipo de presión de nadie. ■

We Only Move When Something Changes está editado por SUBTERFUGE.

Más info: begona.com y subterfuge.com

