

LIBRO
OJOS Y CAPITAL
 de **REMEDIOS ZAFRA**

Este ensayo de textura TFT y que oscila entre las 4 y las 15 pulgadas, habla sobre el presente y la cultura-red y amenaza con la materialidad de “lamer los ojos”. Este libro que transita por la conformación de la identidad a través de la visualidad y la economía se pregunta por cómo los ojos operan hoy como nueva moneda. Para ello pretende identificar desarrollos contradictorios de la transformación capitalista de un mundo conectado, excedentario en lo visual y trucado en la preeminencia de lo económico frente a clásicas y nuevas posibles formas de política y ética. Quiere hacerlo atravesando conceptos como sombra, mirada, desaparición, valor, derroche, reciprocidad, lazo moral, capitalismo o feminización, interpelado por las vigentes formas de creación de valor y nueva colectividad en las redes.



ISBN: 978-84-16205-07-3
130 x 10 x 200 mm , 200 páginas
Idioma: castellano
Diseño: Maite Zabaleta
PVP: 12€

Remedios Zafra es escritora y profesora de Arte y Cultura Digital en la Universidad de Sevilla. Ha sido profesora de *Políticas de la Mirada* en la Universidad Carlos III de Madrid (2010-2014), directora de *X0y1 plataforma para la investigación y la práctica creativa sobre identidad y cultura de redes* (2009-2014) y responsable de destacados proyectos culturales sobre Género y Ciberespacio durante los últimos doce años. Es autora, entre otros, de los libros: *(h)adas. Mujeres que crean, programan, prosumen, tectlean; Un cuarto propio conectado. (Ciber)Espacio y (auto)gestión del yo; #Despacio; Lo mejor (no) es que te vayas; y Netianas. N(h)acer mujer en Internet*. Su obra ensayística, orientada al estudio crítico de la Cultura Contemporánea y los Estudios Feministas y sobre Identidad y Género, ha sido traducida al italiano y al inglés y ha logrado importantes reconocimientos, como: *Premio Meridiana de Cultura 2014; Premio de las Letras El Público 2013; Premio Málaga de Ensayo 2013; Premio de Comunicación de la Associació de Dones Periodistes de Catalunya 2010; Premio de Ensayo Caja Madrid 2004; Premio de Investigación de la Cátedra Leonor de Guzmán 2001 y Premio de Ensayo Carmen de Burgos 2000.*

El libro pertenece a la **Colección Paper** que se define como un espacio de pensamiento crítico dentro de la línea editorial de consonni. Se propone registrar las diversas maneras de hacer crítica en la actualidad, mostrando así las líneas por las que la producción artística interroga la sociedad contemporánea. Títulos anteriores: *Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)* de Martí Manen (2012), *Peter Pan disecado. Mutaciones políticas de la edad* de Jaime Cuenca (2013) y *La línea de producción de la crítica* de Peio Aguirre (2014). **consonni** es una productora de arte localizada en Bilbao. Desde 1997, consonni invita a artistas a desarrollar proyectos que no adoptan exclusivamente un aspecto de objeto de arte expuesto en un espacio. Tiene una línea editorial con tres colecciones (Proyectos, Paper y Beste)