



HPC@Black Tulip

Black Tulip presenta *Festa konspirazioa* para el programa HPC de **consonni**. Para este programa iniciado en marzo de 2013 que supone una serie de programaciones específicas encadenadas para el local de **consonni**, **Black Tulip** propone centrarse en lo festivo. Realizan una serie de entrevistas y encuentros que van desvelando el carácter propio del sistema de autogestión de las comparsas para la Semana Grande de Bilbao así como otras cuestiones vinculadas a otras festividades como la de Santo Tomás. Es precisamente en víspera de Santo Tomás, que en el sótano de **consonni** tendrá lugar otra parte de este trabajo dirigido a todas aquellas personas que tengan interés en lo festivo como rito, como símbolo de lo comunitario, como catarsis, como evento. Un encuentro colectivo para realizar un brebaje y al mismo tiempo trabajar conjuntamente estas cuestiones.

Programa

Semana de investigación. Del 25 de noviembre al 1 de diciembre. Black Tulip se reúne con diferentes personas y colectivos que investigan cuestiones relativas a lo festivo como la socióloga Ignacia Perugorria, la antropóloga Sabina Lafita, el historiador Xabier Kerexeta, la konparisa Mamimiki, la mediadora de la exposición “Tratado de Paz” Leire San Martin, la federación de Bilboko Konpartsak, el productor de talos Aitor Aurrekoetxea, la crítica de arte Miren Jaio, encuentros informales que han ido nutriendo el interés por lo festivo...

Sesión 1. *Encuentro* para hacer un cocktail. Participación gratuita y libre.
Viernes 20 de diciembre, de 17.00 a 19.00 En consonni (C/ Conde Mirasol 13, Bilbao).

Festa Konspirazioa

Si en “Believe I’m/it’s fake, I Believe I’m/it’s for Real” Johanna Gustafsson Fürst utilizaba una tienda de campaña negra traslúcida, un megáfono negro y un discurso para mostrar una especie de materialidad de la democracia, “Festa konspirazioa” tiene una voluntad idéntica de hacer énfasis en lo político y en lo colectivo.

Pero sobre todo, “Festa konspirazioa” tiene puntos en común con el trabajo de Gustafsson en colaboración con Lisa Torell (“Outlined Clearly/Clean Out”) donde, más allá de las referencias explícitas a la política, se acentúa la relación con el otro y el carácter performativo. En la medida en que la ideología reside en nosotros, lo colectivo debe producirse no sólo a nivel textual sino también reconstruirse afectivamente mediante la disposición de los cuerpos en el espacio.

Debido a que los afectos alegres disparan la potencialidad, “Festa konspirazioa” adopta la celebración como actitud. En este sentido, “Festa konspirazioa” tiene en las fiestas populares un referente inmediato, ya que éstas hacen uso del rito para renovar los votos entre una comunidad determinada mediante la celebración. Las fiestas populares son una fuerte conexión con una tradición, con unas raíces, pero al mismo tiempo también son un elemento construido desde el presente y en constante mutación. En ellas, el folklore, las costumbres y la historia son actualizadas e incluso deformadas en pro de una narración del pasado que condiciona nuestros modos de hacer mediante la acción y la omisión, desde la memoria o el olvido.

Por este motivo la primera fase de “Festa konspirazioa” ha consistido en tomar contacto con una serie de personas involucradas en las fiestas de Bilbao y otros que han dado una visión contrastada sobre otras fiestas populares del País Vasco y alrededores. A lo largo de este período de una semana se han examinado elementos formales, simbólicos y organizativos de diversas tradiciones que aúnan lo colectivo y la celebración. En una segunda fase, se propone un encuentro en el cual rescatar y representar algunos rasgos de ese trabajo de campo en un ambiente tan festivo como reflexivo.

Sin embargo, donde Gustafsson Fürst hace uso de un megáfono, “Festa konspirazioa” se decanta por una estrategia inversa. Debido a la constante tergiversación y apropiación de los discursos, aquello que nos une es demasiado frágil para decirse en voz alta. Por eso será apenas un susurro en la acogedora penumbra del sótano de Consonni.

Black Tulip

Black Tulip no es un colectivo de artistas sino un paraguas que acoge de forma anónima propuestas de diversa índole con voluntad experimental que implican cada vez a una constelación de artistas diferente. Black Tulip se presenta como un estado transitorio, un ente inestable para ser encarnado que desplaza temporalmente la importancia de la autoría para subrayar la experiencia directa de la obra.

consonni HPC

consonni (www.consonni.org) es una productora de arte localizada en Bilbao. Desde 1997, consonni invita a artistas a desarrollar proyectos que no adoptan un aspecto de objeto de arte expuesto en un espacio. Jon Mikel Euba, Matthieu Laurette, Hinrich Sachs, Andrea Fraser, Sergio Prego, Ibon Aranberri, Itziar Okariz, Saioa Olmo, Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum, Virginia Villaplana, Nacho Magro, María Ruido, Itziar Barrio, Alex Reynolds, Asli Cavusoglu, Asier Mendizabal, Martha Rosler, Phil Collins, Jeletón etc. Estos proyectos producidos por consonni suelen ser de larga duración.

HPC es un programa específico dentro de las actividades desarrolladas por la productora de arte consonni de Bilbao. Se presenta como una colaboración de menor escala (en cuanto a recursos y temporalidad) en comparación con los proyectos producidos por consonni que suelen ser de larga duración y deslocalizados. Es esta una forma de experimentar sobre el hecho de tener por primera vez un local a pie de calle y sobre la noción de “programación” y de comisariado. Comprobar los usos y posibilidades del espacio en el momento de compartirlo.

HPC responde a "Habitación propia compartida". Un guiño a Virginia Woolf. Reivindicación del espacio propio (público y privado) que las mujeres necesitamos para trabajar, reflexionar y crear.

HPC invita a una serie de profesionales a desarrollar un programa concreto para el local de consonni. Una cadena conceptual entre programaciones. Allá donde lo deja la primera, lo retoma la segunda, etc. Cadena programática que comienza en marzo de 2013 con Pablo Marte, sigue con Johanna Gustafsson Fürst, Black Tulip. Fermín Jiménez Landa, etc. Veremos donde acaba esta interpretación particular de un *cadáver exquisito*...

contacto prensa: María Mur Dean / maria@consonni.org / +34 626 91 36 65

consonni
c/ Conde Mirasol, 13- LJ1D
E-48003 Bilbao
T. +34 944 078 265



Ilustración: Josune Urrutia, 2012